ACME
S
Anno III
Num. 19
GENNAIO
1991

VIETATO AI MINORI ANNI 16

L. 3000

IL COMIC BOOK CON LA CAMICIA DI FORZA

SPLATTER

4 FUMETTI COMPLETI

Vieni anche tu nello
SPLATTER CLUB!

RADIO VIRUS
"Introduzione al rumore"

DOSSIER
LO SPLATTER GIAPPONESE

SPLATTER CLUB

HELLRAISER a voi tutti, mostruosi discepoli dell'orrore! Questa volta ci siamo. In attesa di raccogliere e catalogare tutti i vostri bollini, possiamo partire con le caratteristiche anatomiche di questo lercio CLUB.
Come diventare soci già è stato detto, ma se qualche zombi fosse risorto solo in questo istante, osiamo ripetere, tracciando così il **REGOLAMENTO UFFICIALE.**

COME SI DIVENTA SOCI ONORARI
Socio Onorario è colui che ha spedito all'indirizzo **ACME/ SPLATTER CLUB - VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA** 20 bollini dello Splatter Club, reperibili tra le pagine della corrispondenza di SPLATTER, MOSTRI e NOSFERATU. NON VALGONO FOTOCOPIE. 20 bollini consentono di RICEVERE A CASA LA **SPLATTER CARD** personalizzata, che funge da Tessera.

ATTITUDINI DEL SOCIO
Ogni Socio Onorario può organizzare uno Splatter Club Locale, costituito da un gruppo di nuovi soci onorari (5 membri, o più, dipende da voi) di cui fare il portavoce, il quale sarà proclamato MINISTRO.
Lo Splatter Club Locale può essere battezzato dal Ministro, a suo gusto e discrezione. In caso di omonimia, sarà il Cervello Oscuro di Splatter Club (membro della Redazione) a differenziare i nomi, onde evitare confusioni intestine.

LO SPLATTER CLUB LOCALE
Sotto la giurisdizione del Ministro, lo Splatter Club Locale può elaborare un **OPERATO** di qualsiasi natura e argomento, **che ha diritto ad occupare le pagine della nostra rivista. L'Operato costituirà UN SERVIZIO SPECIALE, UN DOSSIER.**
Una collaborazione diretta, quindi, basata sugli esempi delle rubriche già esistenti. Potete spedire redazionali (testi, foto bianco e nero) su un concerto cui avete assistito, su una fanzine di vostra produzione, un articolo su di Voi e basta, sulle vostre ricerche amatoriali orrorifiche, sui vostri Club indipendenti. Qualsiasi cosa, insomma, purché FATTO DA VOI.
L'Operato deve pervenire presso l'ACME SPLATTER CLUB insieme alla tessera del Ministro. Per il momento è tutto. C'è dell'altro. Ma non vogliamo ingozzarvi di informazioni. Mica siamo cattivi, noi. A presto, allora.

1991 Amebe putrefatte

E' l'alba. Lingue di nebbia scivolano tra le lenzuola, sotto le coperte calde, accarezzando la vostra pelle. Lasciatela entrare, lasciatevi catturare dai brividi, dal freddo. Gioite di essere vivi. Gioite di essere vivi e poter ancora turbare il vostro corpo, la vostra anima con un nuovo appuntamento assolutamente irrazionale.

Non è la Morte, non è nulla.

E' soltanto Splatter, che è tornato e che vuole portarvi nuovi incubi, nuove emozioni siderali, nuove lobotomie di carne e sangue, folate di rigenerante Orrore.

Stropicciate i vostri occhi mummificati e fatene cadere le misere briciole sul Calendario.

E' un nuovo giorno.

Ha lo stesso clima delle pagine che state per sfogliare. Ma c'è qualcosa di caldo che vi aspetta, più avanti, tra le righe, nei deliranti baloons, nelle dannate vignette.

In questo numero, ospiti tra i più amati. Qualche nome: Aleandri & De Angelis, la perfida Giovanna Morini; Mauro Salvatori, il disegnatore di Fiabe Scannate. E, finalmente, la rubrica di musica! L'abbiamo battezzata RADIO VIRUS e siamo sicuri che vi massacrerà. Ma non vi diciamo altro. Leggete e urlate.

Soprattutto, non lasciate disperdere la nebbia.

Ce ne sarà per tutto il giorno.

Restate a leggere.

E non cercate di seguire le ombre che camminano nella nebbia.

SPLATTER

SPLATTER 19 • GENNAIO 1991 • ANNO III

FUMETTI

FUMARE FA MALE
di Giovanna Morini
e Rossano Rossi pag. 7

MARACHELLE
di Paolo Aleandri
e Roberto De Angelis pag. 25

UN MACELLO
di Valerio Rontini
e Stefano Andreucci pag. 39

RABBIA
di Stefano Santarelli
e Mauro Salvatori pag. 53

RUBRICHE

Splatter Club II di cop

Phantasmagorie,
notiziario sanguinario
di cinema e fumetti pag. 4

Non Aprite Quella Posta pag. 19

Splatter Dossier
"SANGUE GIALLO" pag. 33

Cronic Art pag. 38

Radio Virus
rubrica di musica
"INTRODUZIONE AL RUMORE" pag. 47

Fiabe Scannate pag. 51

SPLATTER N. 19 - GENNAIO 1991 - periodico mensile - Aut. Trib. Milano N° 466 del 7/6/89 - Direttore Responsabile: Ferruccio Giromini
Coordinamento generale: Paolo Di Orazio - **Art Director:** Paolo Altibrandi - **Grafica:** Marisa Rinaldi - **Consulenti per i soggetti e le sceneggiature:** Roberto Dal Prà, Stefano Santarelli - **Segreteria di redazione:** Annarita Venturini
Hanno collaborato a questo numero: Paolo Aleandri, Stefano Andreucci, Manuela Chiarolla, Roberto De Angelis, Martina Fara, Yamato, Giovanna Morini, Roberto Napoli, Gianluca Nardulli, Valerio Rontini, Rossano Rossi, Mauro Salvatori, L'Uomo Nero - **Copertina:** Marco Soldi
Edizioni: ACME SrL - Via Chiaravalle, 11 - 20122 Milano -
Distribuzione SO.DI.P.: via Zuretti, 25 - Milano
Fotocomposizione e Fotolito: PECA, via M. Campagnuolo, 3 - 20069 Vaprio d'Adda (MI) - **Stampa:** VALPRINT, Brugherio - Milano
Splatter © ACME SrL 1991 COPYRIGHT 1991 degli Autori

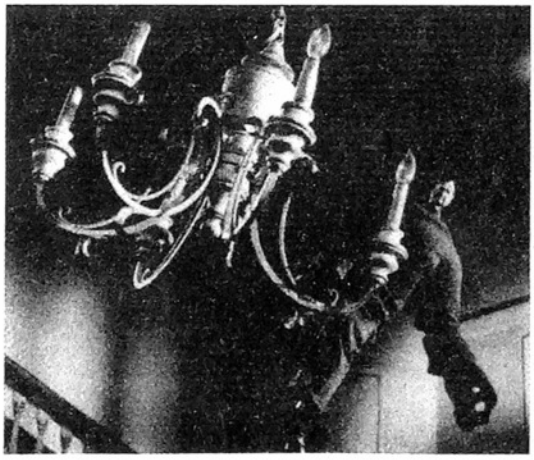
PHANTASMAGORIE

Notiziario Sanguinario

CINEMA

Frattaglie dal Mifed '90

GOOD NIGHTMARES, larve filamentose! Prima di finire il vostro stadio pupale, i ragnacci come noi, sempre in agguato, colgono l'occasione per propinarvi una sequela di notizie mortuarie. Iniziamo il nostro horror-show col cinema brutale. Beccatevi in anteprima una foto dal film **MISERY**, thriller spietato e lacerante



Alcune immagini di "Puppet Master II".

prodotto e diretto da **Rob Reiner**. Lo scrittore Paul Sheldon, interpretato da James Caam, rimane ferito in un incidente d'auto e soccorso da una donna psicopatica (Kathy Bates) che, guarda caso, è una sua fan sfegatata. Codesta non esita ad amputare arti al malcapitato (il make-up è del K.N.B. EFX), dopo aver effettuato su di lui debita tortura psicologica. Il motivo di tutto quest'orrore? La donna vuole che l'artista scriva un libro in cui far risorgere MISERY, personaggio che aveva chiuso una brillante serie di romanzi con la propria morte. Non ci resta che pregare gli inferi affinché questo film, prodotto dalla **NELSON ENTERTAINMENT** e presentato in PRODUCT REEL all'ultimo **MIFED** di Milano, esca in Italia.

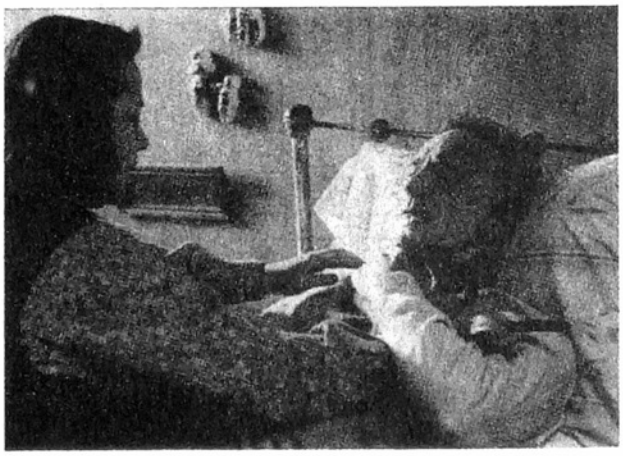
Il master dei burattini

Sempre al MIFED è stato presentato con successo uno dei più attesi sequel della prossima stagione, **PUPPET MASTER 2**, esordio alla regia di **David Allen**, uno dei più abili ed istrionici FX-MAN del momento. Il film è stato già trattato su Splatter 11, quindi ora non ci resta che vedere qualche immagine in più.

L'ultimo incubo

Cambiamo canale: qual' è il personaggio di film horror che ha fatto incassare 250 milioni di $ in America? Chi è il CHILD-MOLESTER più famoso al mondo? La risposta è **FREDDY KRUEGER**, l'assassino onirico con gli artigli d'acciaio protagonista dei 5 esorbitanti NIGHTMARE. Ebbene, orrore degli orrori, il capo della NEW LINE CINEMA, **Robert Shaye**, ha annunciato a Milano che il suo prossimo film, intitolato appropriatamente **FREDDY'S DEAD: THE FINAL NIGHTMARE**, è l'ultimo gore/game di Krueger, che avrà sempre le fattezze sfigurate e gocciolanti dell'intramontabile Robert Englund.
Il film, le cui ultime sequenze dovrebbero essere girate in **3-D**, avrà il più grosso budget mai assemblato per la serie, e sarà diretto da **Rachel Talalay**, già produttore di NIGHTMARE 3 & 4.
Englund, ci offre poi un'altra performance di prestigio interpretando di nuovo ERIC, il Fantasma dell'Opera, in **THE TERROR OF MANHATTAN**.
Quest'incubo diretto da **George Mihalka**, ci mostra Eric alla spasmodica ricerca a New York di una "lei" capace di interpretare la sua opera sul palcoscenico, lasciando dietro di sé una consistente scia di sangue.
I bozzoli si sono schiusi? State provando a sfuggirci? E' inutile: SPLATTER vi catturerà ovunque...

Robert Englund in "The Terror Of Manhattan".



Kathy Bates e James Caan in "Misery", di Rob Reiner.

FUMETTI

Morsi, sangue & luna piena

Quante storie sono state scritte sui vampiri? Quanti film, libri & fumetti sono stati dedicati a queste mitiche creature notturne? E' molto difficile riuscire a creare o dire qualcosa di realmente nuovo su un tema così sfruttato. Sembrano esserci riusciti lo scrittore **JIM DE MATTEIS** e l'illustratore **KENT WILLIAMS** (di cui abbiamo visto di recente in Italia la miniserie "***HAVOCK & WOLVERINE***" edita dalla Play Press) con la miniserie "***BLOOD***" raccolta lo scorso anno in un unico volume dal considerevole prezzo

di 16 dollari. Il vampirismo, come forma di vita alternativa, trova nella narrazione di "BLOOD" una dimensione quasi poetica, grazie ai testi in prosa di De Matteis, ma soprattutto attraverso i dipinti di Kent Williams che incantano con le loro forme contorte a tinte cupe e nebulose. Il volume "BLOOD" è pubblicato dalla **EPIC**, una sottocasa della Marvel destinata a produzioni di tipo adulto, per cui è uscito anche il discusso "*STRAY TOASTERS*" di **SIENKIEWICZ**, lavoro che si collega idealmente a questo bellissimo libro.

Funereo assortito

Spostiamoci dalle policromie della Epic ad un bel bianco e nero da suicidio, realizzato dalla nostra casa editrice indipendente preferita. Dal mensile antologico "*DARK HORSE PRESENTS*" (che vi consiglio bollentemente) è stato estirpato un volume dal titolo "*THE BEST*" (come dire il meglio del peggio), pullulante di alcune tra le più orride frattaglie fumettistiche in circolazione. CENTOTRENTA PAGINE di bestialità informi, abortite da un branco di autori psicotici, con evidenti e seri danni all'apparato cerebrale. Nel frullatone esotico potrete scovare lembi di follia come "*FOSSIL*" di **TONY SALMONS**, un fulminante neurodelirio fantascientifico, o come "*SEAD*" del sublime **GEOFF DARROW**, il bravissimo disegnatore inglese, autore insieme a FRANK MILLER della libidinosa miniserie "*HARD BOILED*". La **DARK HORSE** continua a sommergerci di ributtanti deformità underground, solleticandoci piacevolmente la ghiandola pineale come pochi sanno fare. Ingozzatevi, boys! La tavola è ben imbandita!

Da "Blood" di Kent Williams © EPIC.

Vignetta da "Sead" di Geoff Darrow © DARK HORSE.

I libri della magia

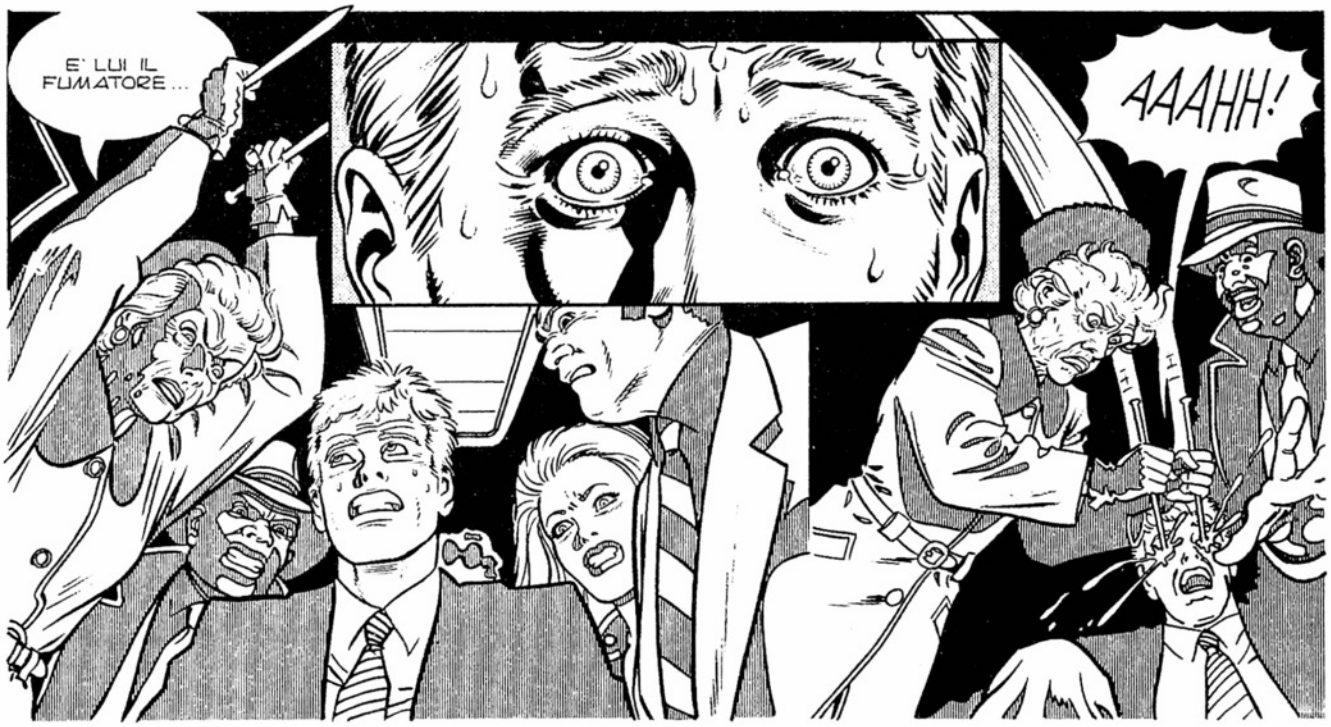
Ultimo consiglio per gli acquisti, per questa necropuntata. Ancora una miniserie edita dalla **DC COMICS**. "*BOOKS OF MAGIC*", scritta dal buon **NEIL GAIMAN** (di cui abbiamo già parlato nel numero 16 di Splatter, in occasione di "Sandman"), indaga negli oscuri meandri dell'universo DC, attraverso vecchi e nuovi personaggi come *THE SPECTRE, DEADMAN, SANDMAN* (ovviamente!), *DR. FATE, ZATARA*, tutti, più o meno, legati al mondo della magia e del sovrannaturale. Ognuno dei 4 albi in formato *prestige* sarà illustrato da altrettanti artisti, tra i migliori in circolazione. Questo, l'ordine della serie: **N° 1 JOHN BOLTON** ("Hellraiser"); **N° 2 SCOTT HAMPTON** ("Tapping The Vein"), **N° 3 CHARLES VESS** (graphic novel dell'Uomo Ragno "*Spirits Of The Earth*"), **N° 4, PAUL JOHNSON**. **Anche per questo mese è tutto, anche se ora non vi resta che QUESTO fumetto. Buona sofferenza!**

(Gianluca Nardulli e Roberto Napoli)

FUMARE FA MALE

Soggetto e sceneggiatura: **GIOVANNA MORINI**
Disegni: **ROSSANO ROSSI**

C'E' UN PACCHETTO DI SIGARETTE, LI'.
E' CADUTO A LUI. L'HO VISTO.


E' LUI IL FUMATORE...
AAAHH!

MIO DIO... SE SUCCEDESSE DAVVERO?

E' SUO, NON E' VERO? LO PRENDA.
E SI VERGOGNI.

HO... HO PENSATO CHE AVREBBERO POTUTO UCCIDERMI, FRED.
VOI FUMATORI SIETE UN PERICOLO PER L'INTERA SOCIETA'. MA GUARDATI... SCOMMETTO CHE NON HAI ABBASTANZA FIATO PER FARE JOGGING.

IO INVECE PRATICO FOOTING E BODY BUILDING TUTTI I SANTI GIORNI. E D'ESTATE AL MARE NON C'E' DONNA CHE NON SI VOLTI A GUARDARMI.
IO...

MALEDIZIONE JAMES, VUOI AVVELENARCI TUTTI?
VA FUORI.

MI... MI SCUSI, MA E' COSI' BELLO INCONTRARE UN ALTRO FUMATORE. POSSO... STRINGERLE LA MANO?
EHM... SI, CERTO.

VENGO DA ALBANY... ED ANCHE LAGGIU' LE COSE SONO SEMPRE PIU' DIFFICILI PER NOI. VORREI TANTO POTER ENTRARE A FAR PARTE DI UNA DELLE ASSOCIAZIONI...
DI CHE STA PARLANDO?

SEMBRA CHE... CHE MOLTI TRA I FUMATORI RIMASTI SI SIANO RIUNITI IN ASSOCIAZIONI SEGRETE.

JAMES... AVEVI PROMESSO DI ACCOMPAGNARMI A CASA, RICORDI?

PIACCIONO ANCHE A TE I RICEVIMENTI ORGANIZZATI DALLA DITTA?
SI... CERTO.

BE'... DEVO ANDARE. TI RINGRAZIO PER IL PASSAGGIO.
AS-ASPETTA, TESSA.

SANTO CIELO JAMES... IL TUO ALITO PUZZA DI SIGARETTE. E' ORRIBILE TELEFONAMI QUANDO AVRAI SMESSO DI FUMARE.

AAAHHH!

AHHHHHHH!
PER FAVORE... VOLETE ABBASSARE IL VOLUME DEL TELEVISORE?

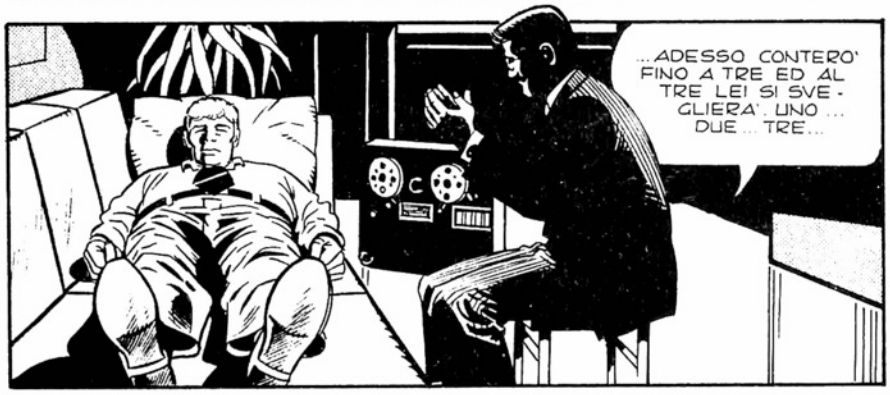
MI SCUSI, MA I FIGLI DEI VICINI MI FANNO DISPERARE. PERO' ORA TORNIAMO A NOI. STAVA DICENDO CHE VORREBBE SMETTERE DI FUMARE...
SI... DOTTORE. HO SENTITO DIRE CHE CON L'IPNOSI LEI HA LIBERATO LA SCHIAVITU' DEL FUMO DALLE MOLTE PERSONE.

MI... MI AIUTI. LA MIA VITA E' DIVENTATA IMPOSSIBILE.
TORNI DOMANI POMERIGGIO, SIGNOR BRADSHAW. ORA PURTROPPO DEVO SALUTARLA PER CORRERE DA MIA MOGLIE... CREDO DOVRO' ACCOMPAGNARLA IN CLINICA. ASPETTIAMO IL NOSTRO PRIMO BAMBINO.

IL POMERIGGIO SEGUENTE.
... NON SOPPORTERA' NEPPURE L'ODORE DEL FUMO. LA VISTA DELLE SIGARETTE LE CAUSERA' RIBREZZO ...

IL TELEFONO ... FORSE CHIAMANO DALLA CLINICA. DEVO ANDARE A RISPONDERE.
Drinn!

... DICI CHE CLARE ED IL BAMBINO STANNO BENE? NON IMMAGINI QUANTO ERO IN ANSIA. SI MAMMA... TI RINGRAZIO. ORA DEVO LASCIARTI, DI LA' HO UN PAZIENTE.


... ADESSO CONTERO' FINO A TRE ED AL TRE LEI SI SVEGLIERA'. UNO ... DUE ... TRE...

BENE SIGNOR BRADSHAW... QUESTA ERA LA NOSTRA PRIMA SEDUTA, NATURALMENTE AVREMO BISOGNO DI TENERNE ALTRE PERO' SPERO CHE FIN DA OGGI LEI POSSA NOTARE DEI RISULTATI.

QUELLA SERA.
SAI TESSA, DA ORE NON PROVO IL DESIDERIO DI FUMARE... PERO' NON HO ANCORA VISTO QUALCUNO ACCENDERSI UNA SIGARETTA. TEMO CHE QUANDO ACCADRA'... ANCHE IO NE AVRO' VOGLIA.
NON SUCCEDERA', IO SONO FIERA DI TE JAMES.

SANTO CIELO... HO DIMENTICATO DI FARE UNA TELEFONATA DI LAVORO. E' PIUTTOSTO IMPORTANTE, MA FORSE FACCIO ANCORA IN TEMPO. HO VISTO UN TELEFONO NELLA SALETTA VICINO...

NON RIESCO A PRENDERE LA LINEA. CREDO CHE...

CHE VERGOGNA...
E QUI NON E' CONSENTITO FUMARE.

MA CHE ...

NOOO!
AHHHHH!

" VAI E MASSACRALI ... "

"...PUNISCILI IN MODO ORRIBILE."

SPEAK

...GLI HA STRAPPATO IL CUORE E VI HA SPENTO SOPRA UNA SIGARETTA. UN RITUALE MACABRO ED INCOMPRENSIBILE, NON TROVA ?
CRISTO...

I CLIENTI DEL RISTORANTE ERANO COSI' SPAVENTATI CHE NESSUNO HA OSATO FERMARLO E QUANDO QUALCUNO HA CERCATO DI FARLO ERA TROPPO TARDI. L'ASSASSINO SI ERA ALLONTANATO NELLA NOTTE. MA DICA... JAMES BRADSHAW ERA UN SUO PAZIENTE. AVEVA MANIFESTATO SEGNI DI PAZZIA ?
ASS... ASSOLUTAMENTE NO. SI ERA SOTTOPOSTO AD IPNOSI PER SMETTERE DI FUMARE ... E TUTTO ERA PROCEDUTO REGOLARMENTE. COMUNQUE POSSO ASCOLTARE LA REGISTRAZIONE DELLA SEDUTA.

...LA VISTA DELLE SIGARETTE LE CAUSERA' RIBREZZO...

LO SQUILLO DEL TELEFONO. ERO ANDATO A RISPONDERE NELL' ALTRA STANZA...
DRINN!

"... VAI E MASSACRALI. PUNISCILI IN MODO ORRIBILE!"
MA QUESTA VOCE...

MIO DIO... IL TELEVISORE DEI VICINI.

...QUANDO SONO TORNATO NELLO STUDIO PER RIPRENDERE LA SEDUTA CON BRADSHAW I VICINI DOVEVANO AVERE GIA' ABBASSATO IL VOLUME DEL LORO TELEVISORE. PER QUESTO NON MI SONO ACCORTO DI NULLA.
VUOLE PROVARE A SPIEGARMI CHIARAMENTE CHE COSA SAREBBE SUCCESSO?

JAMES BRADSHAW ERA SOTTO IPNOSI. NELLA SUA MENTE IL DIALOGO DI... DI QUEL FILM DELL'ORRORE SI E' CONFUSO CON I COMANDI CHE GLI HO IMPARTITO CONTRO IL FUMO...
LEI VORREBBE DIRE CHE...

MALEDIZIONE... LE STO DICENDO CHE LA' FUORI, DA QUALCHE PARTE, C'E' UN UOMO APPARENTEMENTE COME TUTTI GLI ALTRI...

"... PERO' CHI FUMERA' PASSANDOGLI ACCANTO, NON AVRA' ACCESO SOLTANTO UNA SIGARETTA ..."
"... MA ANCHE L'INFERNO DELLA SUA MENTE ."
AHHH!
"VAI E MASSACRALI..."
"... PUNISCILI IN MODO ORRIBILE ."
SCREAK

SONO ORMAI CINQUE LE VITTIME DI JAMES BRADSHAW... LO PSICOPATICO CHE UCCIDE I FUMATORI ...
NO SMOKING
COUGH ... COUGH ...
TRASMETTIAMO DI NUOVO LA FOTO DELL' ASSASSINO. RICORDIAMO CHE CHIUNQUE LO VEDE DEVE IMMEDIATAMENTE AVVERTIRE LA PIU' VICINA STAZIONE DI POLIZIA.
VOLETE SAPERE UNA COSA ? IO MI AUGURO CHE NON LO PRENDANO ...
GIA', IN FONDO NON SAREBBE MALE SE TUTTI I FUMATORI FOSSERO ELIMINATI.
NO SMOKING
COUGH ... COUGH ...
GUARDATE ...
MIO DIO ...
EHI MISERABILE ... ESCI IMMEDIATAMENTE DAL MIO BAR.
SE NE VA.
SPERIAMO CHE INCONTRI IL GIUSTIZIERE.
COUGH ... COUGH ...
BAR
ONE WAY
CHI FUMA È SPORCO DENTRO E ANCHE FUORI
FROM AMERICAN
CAB

FRATELLI E SORELLE... E' GIUNTO IL MOMENTO DELLA VERIFICA SETTIMANALE. POSSIAMO COMINCIARE...
IO IN QUESTA SETTIMANA HO FUMATO 82 SIGARETTE.

IO... NE HO FUMATE 385.
ED IO... COUGH... COUGH... NE HO FUMATE 402.
IO NE HO FUMATE 1050.

COUGH... COUGH...
CLAP
BRAVO...
SEI IN RITARDO, GENE. MA SONO LIETO DI VEDERTI.
SI'... COMPLIMENTI.
CLAP!

ORA SIAMO TUTTI. COME CAPO DELLA LIBERA CONGREGA DEI FUMATORI, VI ESORTO A FUMARE SEMPRE PIU'. SOLO COSI' POSSIAMO ONORARE LE SIGARETTE...
YES SMOKE!

...ESSE CI DANNO PIACERE, ED IN CAMBIO SIAMO TUTTI PRONTI A DONARE LE NOSTRE VITE.
IO... VORREI PRENDERE LA PAROLA.

TI ASCOLTIAMO, GENE.
COUGH... DESIDERO PARLARE DI QUELL'ASSASSINO CHE HA GIA' UCCISO CINQUE FUMATORI. COUGH... COUGH... SEMBRA CHE UN TEMPO... ANCHE LUI FOSSE UN FUMATORE.
E' UN RINNEGATO!

LA GENTE LO CHIAMA "IL GIUSTIZIERE"!
QUELL'UOMO RAPPRESENTA UN GRAVE PERICOLO. E PARE CHE ORA SI TROVI NELLA NOSTRA CITTA'.
I LOVE SMOKE
SI'. QUEL RINNEGATO E' NELLA NOSTRA CITTA' E DEVE ESSERE FERMATO.

LA NOTTE SEGUENTE.
"VAI E MASSACRALI ... PUNISCILI IN MODO ORRIBILE."
SCRAK
DEVO ... PUNIRLI ...
ECCONE UN ALTRO...
COUGH... COUGH...
SAPEVO CHE TI AVREI TROVATO RINNEGATO. SI VIENI... VIENI DA ME.
CI DIVERTIREMO...
THE ROCK
FINE
-Rossano Rossi 90-

Non aprite quella posta

Potete rigurgitare disegni, manoscritti immagini bianco/nero, domande e questioni atroci a:
SPLATTER
Via Chiaravalle 11, 20122 - Milano

Pessimo 1991 a tutti, tanto per cominciare! Finalmente ci rincontriamo. Un mese di tomba è lungo per tutti, non è vero? In realtà, per me che sto scrivendo queste righe, non è arrivato ancora Natale (come tutti voi sapete, i tempi di stampa mi obbligano a scrivere a Novembre quello che voi leggete adesso), ma gli auguracci ve li faccio lo stesso.
Innanzitutto, volevo annunciarvi il risultato del "Concorso Astarot-aspiranti esorcisti" bandito su Splatter di Ottobre: LUIGI GALDI, LORENZO BONI BIRAGHI, MASSIMO SALA, si sono beccati un "Primi Delitti" a testa. In realtà il vincitore doveva essere uno, ma... vi odio troppo.
Paolo Di Orazio

Dear redazione di Splatter, ho ritenuto più che urgente scrivere alla vostra casa di produzione horror, dopo aver letto un agghiacciante articolo su "La Repubblica" risalente al 19/10/1990. Probabilmente il contenuto lo conoscete meglio di me, ma se così non fosse, lo dico in due parole... E' stata riportata la notizia che si intende censurare i fumetti splatter, o vietarli ai minori... Nonostante la mia persona illustre legga Horror da prima di nascere... nonostante sia un metallaro con i capelli estremamente lunghi, benestante, parecchio colto (buoni voti a Ragioneria), nonostante abbia letto i numerosi insulti diretti a voi, mi sono sentito colpito in seconda persona...
PAOLO SODERI - Bergamo

Putrefatto omonimo, non me la sono proprio sentita di non pubblicare la tua lettera. Come hai visto, ne ho tagliato dei "pezzi", ma solo per ragioni di spazio. Ti riferisci all'interrogazione parlamentare (richiesta di provvedimenti di qualsiasi natura al Governo) tenuta il 17/10/1990. 43 onorevoli di quasi tutti i partiti, sono rimasti esterrefatti dalle tematiche di "SPLATTER" e "PRIMI DELITTI" (di cui "La Notte" ha strillato in prima pagina «***Lo scandalo finisce in Parlamento, libro sadico per bambini...***»), ritenute troppo pedagogiche per un pubblico psicologicamente malleabile. Poi, come avete visto, di questa barzelletta i quotidiani hanno fatto un circo. La questione mi (e CI) lascia indifferente, nonostante il vietato ai 16, mi limito ad esprimere due desideri: che "MADRE MOSTRO", il mio secondo libro, sia tra le vostre mani e che mi porti direttamente in Tribunale; come è successo a un altro scrittore nostrano (non dico il suo nome, altrimenti il paragone può far pensare a chi non sa leggere - non parlo di voi splatteriani - che io sia *omosessuale*!).

Un primo piano da "Evil Clutc"

...Ieri, il mio professore di letteratura vedendomi acquistare un libro degli Oscar Mondadori, mi ha detto di leggere un altro genere di romanzi. E fin qui, tutto bene... Poi, un altro signore ha aggiunto che quella non è

Illustrazione di Ivan

letteratura, bensì un mucchio di stupidaggini (non uso le sue squallide parole) realizzate da scrittori falliti che si dedicano ad un ramo di letteratura spicciola dove anche una mente vuota potrebbe cimentarsi. Io gli ho risposto: "Allora perché lei non ha scritto un libro horror?" ... Che ne pensate dei disegni?

MATTEO RAFFAELE - San Severo (FG)

Questo signore non ha scritto un libro horror, forse perché la sua vita è un orrore. Comunque, egregio Matteo, la domanda-risposta che gli hai dato tu mi sembra più che adeguata. Ma non badarci troppo. Da scrittore horror (che pessima qualifica!) ti "CONSIGLIO" di riflettere, constatare e trarre le tue conclusioni, su queste due preziose considerazioni: 1) In Italia, ognuno sa bene quello che gli altri "devono fare". 2) Tutto quello che gli altri fanno, purché non rientri nella sfera degli interessi individuali, è "cacca" (come si dice ai bambini).

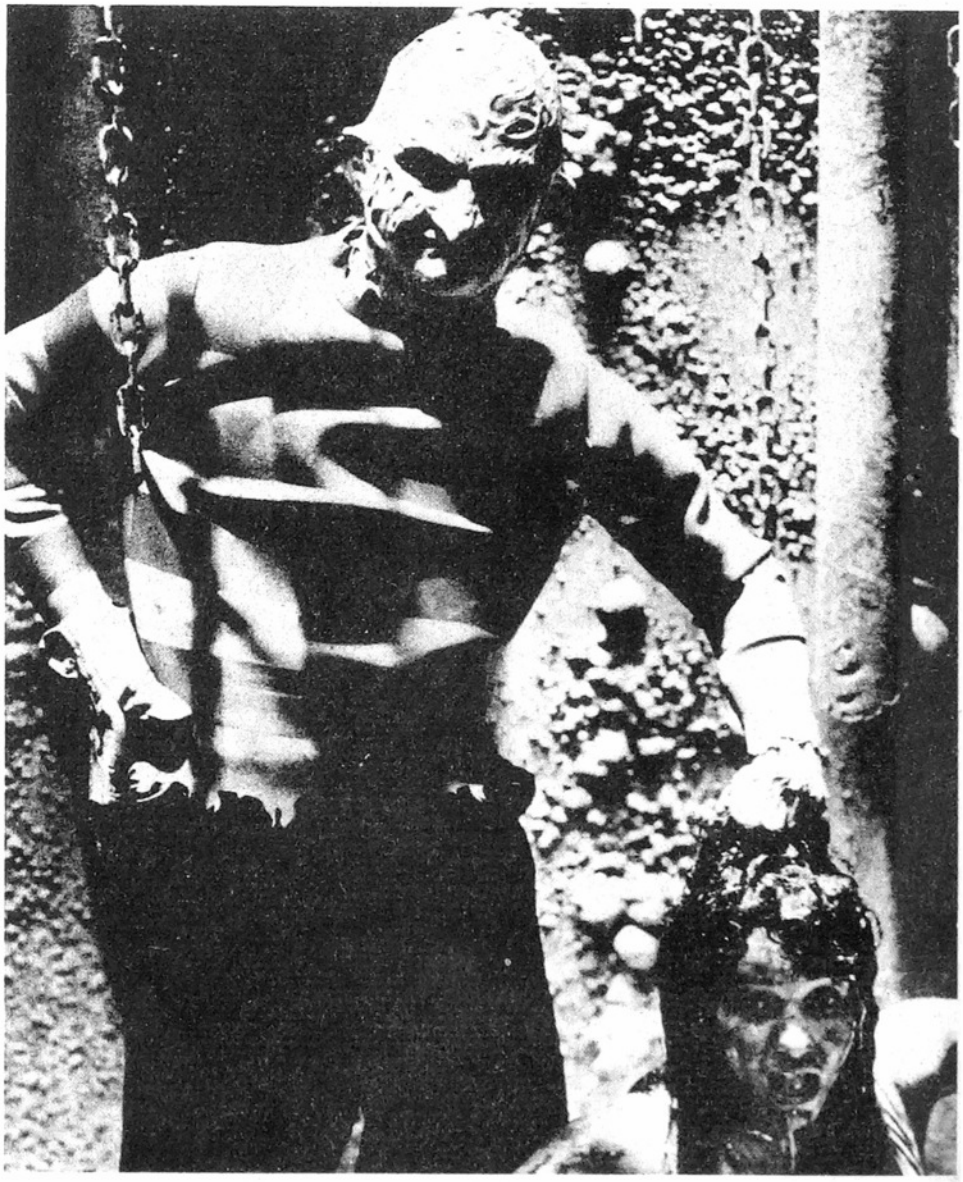
Questo è invece un consiglio da amico: continua a leggere quello che più ti piace. E ricorda: solo TU sei in grado di sapere quello che devi leggere. La lettura è un desiderio personale che non ha bisogno di imposizioni esterne. I tuoi disegni? Un po' affrettati ma ugualmente inquietanti. Chiudo. Saluti anche al tuo insegnante. Ciao.

Lunga agonia a te, fetido Paolo! Sono io, ADENOIDE, il macellaio di Mestre... 1) E' prevista qualche sporadica riapparizione di BLACK & DECKER? 2) Noto che su Splatter non vi sono mai rubriche o articoli su Satana, messe nere, ecc... Non dirmi, Paolo, che considerate tabù quest'argomento e che avete paura di offendere qualcuno... Possiedo parecchi saggi e libri sul tema, ma purtroppo mi manca il più importante: "Grimoire", di Papa Onorio...
Voster et semper Voster

ADENOIDE - Mestre

Carissimo Adenoide, per rendere più felice la mia agonia, passo solertemente alle risposte. 1) Non è prevista. Non so se tu leggi NOSFERATU, ma lì c'è una rubrica (Creator-Officina speciale) full color sul make-up che verrebbe inutilmente a sovrapporsi sulla defunta B. & D. Comunque, non disperare troppo: qui all'ACME succede di tutto. 2) E' vero, al momento non è mai stato trattato il satanismo. Idem come sopra, non è previsto quando lo faremo.

Il libro che cerchi, non proprio di recente pubblicazione, è praticamente introvabile. Pro-



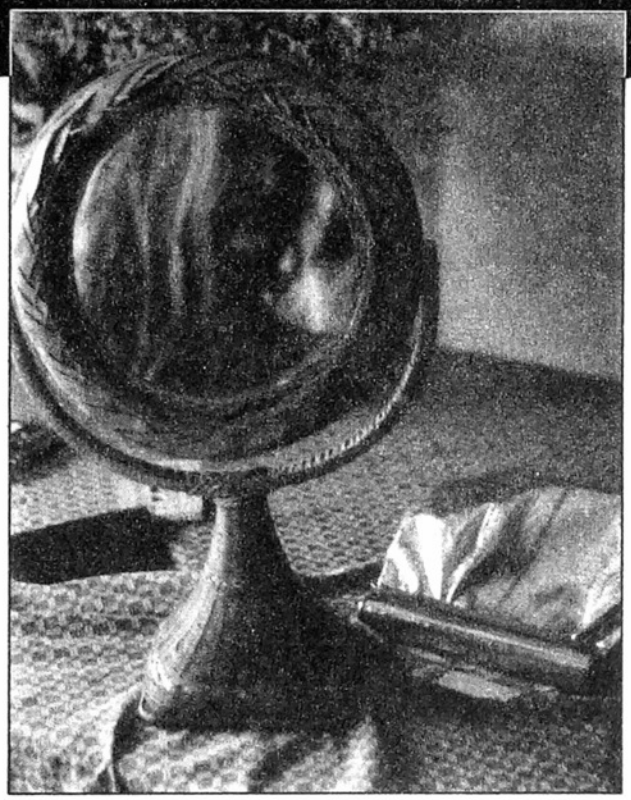
Un rilassato Freddy Krueger sul set di Nightmare 5.

va ad insistere (probabilmente lo hai già fatto, ma te lo dico ugualmente) presso le librerie specializzate in magia, esoterismo, etc. Magari, a Venezia, trovi qualcosa. Fammi sapere. Ciao.

(Caro Splatter) vorrei sapere se le illustrazioni di Splatter Dossier sono proprio "dell'epoca" o fatte apposta per i testi. A parte questo, "non c'è niente che non va qui"...
BARTOSZ NOWAKOWSKI - Roma

Carosz Bartosz, le evocative illustrazioni di Splatter Dossier sono proprio incisioni d'epoca, la cui provenienza però resta segreta. Non c'è proprio niente che non va qui.

Carissimo Paolo Di Orazio, vi ho scritto varie volte e l'ultima volta ero un po' incavolato perché non mi avete mai preso in considerazione. Ma poi, su Splatter 12... Comunque non dite mai niente dei miei racconti... Ma li leggete? Saltando di palo (...) in frasca, penso tu abbia letto l'articolo "Che Horror!" pubblicato su "L'Espresso". Voglio dire alcune cose. Non mi piace per nulla l'Heavy metal (si scrive così?) in quanto per me non è musica. Però non vado in giro a dire: "Tu sei un idiota perché ascolti questo tipo di musica". Se ad un altro piace, che importa? Quindi, cari ben(mal)pensanti, datevi una regolatina, OK? Chi siete voi per giudicare? Quanti individui normali sono risultati dei maniaci? Se voi dunque siete normali, noi (anormali) vi dobbiamo temere come possibili maniaci pericolosi?
LUCA RAMACCIOTTI - Lido Di Camaiore (LU)


Una foto della serie "Specchi Maligni" di Luca Ramacciotti

Ottima questione, Luca. Personalmente, da qui in poi, non tornerò più su questo genere di discussioni perché preferisco fare il mio lavoro. Cioè parlare con voi di orrore e altro. Quindi, ectoplasmatico lettore, passo a dirti che "La Scabodda" così come lo hai scritto, non consente di afferrare il nocciolo, la ciccia del racconto (non sto parlando della trama. Spero che tu capisca ugualmente quello che voglio dire. Non so spiegarti, non sono un insegnante in questo), la tua potenza narrativa. Mi sembra una corsa al finale, una ricerca di autoappagamento. John D. MacDonald ("La casa di carne" Longanesi 1960) dice che lo scrittore, perché sia valido, deve prima di tutto piacere a se stesso. Right, ma bisogna che il piacere sia fruibile. Forse hai troppa fretta di vedere il tuo lavoro finito. La scrittura, come qualsiasi altra attitudine artistica, richiede sforzo, impegno, sacrificio. Deve passare molto tempo, molto lavoro. Devi quasi arrivare a odiare quello che stai facendo. Comunque, il personaggio mi è piaciuto moltissimo. Se lo lavori con più calma e ce lo riproponi, potrebbe diventare un ottimo fumetto splatter.
P.S.: la ragazza nello specchio ha fatto la fine di quella della mela nera?

Ri-salve, nemici di Splatter. Vorrei porvi una semplice domanda. Perché la gente non capisce noi giovani? ...Perché la gente ci guarda storto e ci addita come se fossimo fenomeni da baraccone? E'

SPLATTER CLUB

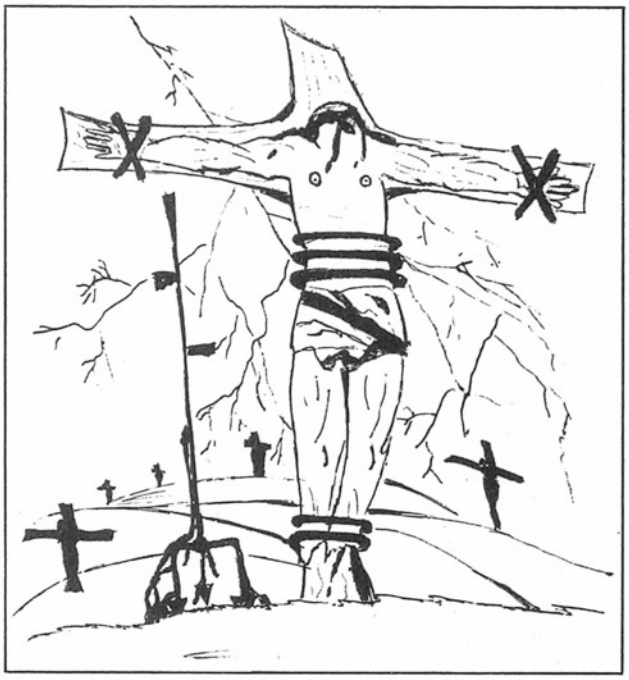
Per aderire allo Splatter Club, ritaglia e spedisci 20 bollini Splatter Club in busta chiusa a **ACME/SPLATTER CLUB, VIA RAVENNA 34, 00161 ROMA**. Riceverai presto a casa la Tessera di adesione. I bollini sono reperibili ogni mese su **SPLATTER, MOSTRI** e **NOSFERATU.**

vero, non siamo angeli, ma non devono classificarci nella feccia della società, solo per come vestiamo, per la musica che ascoltiamo; eppure, sembra che queste siano le cose più importanti nella valutazione di un giovane... vedo intorno a me ragazzi che temono di ammettere che ascoltano Vasco Rossi... Stanno rovinando anche noi giovani...
RUIU MARCO - Olbia (SS)
P.S.: Adoro i Guns n'Roses e non mi vergogno a dirlo. Fate come me, addio.

Dalle persone che frequento ho avuto la medesima prova: la generazione che ha conosciuto la Guerra ha paura di tutto, ha paura delle cose che non conosce. La generazione di cui sopra, inoltre, si è sorbita i fatidici anni '60 e '70, allevando la nuova generazione in mezzo a tanti giovani che, purtroppo, sono finiti a rotoli. Sempre la stessa generazione, ha poi assorbito il succo degli anni '80 che consiste, in breve, nel prevalere dell'Apparire sull'Essere. Quindi, dark e dandyes sono omosessuali, metallari e rockers sono delinquenti, i paninari hanno lo stesso QI di Jovanotti. In più, tutti si drogano e XXX come maiali.
Evito poi di parlare della potenzialità di coercizione psicologica di Splatter, perché sono righe sprecate.
Per gli psicologi che si fossero messi in onda adesso, posso garantire che Splatter, essendo un prodotto non commestibile, è totalmente incapace di alterare chimicamente gli equilibri di un cervello che "funziona nella norma".

Satanica redazione di Splatter, sono un vostro "affamato" lettore. Non essendo un patito del Fai Da Te, vorrei avere dettagliatamente le istruzioni per ricevere il guantino di Freddy, come dimostrato nel numero 5 di Splatter. E prima di salutarci, vi pregherei di pubblicare il mio indirizzo, per corrispondere con ragazzi/e amanti dell'hard rock, del computer, dello splatter e di Splatter. Sventratamente vostro
LORENZO "NothingFace" TOMADINI - VIA G. GRASSI N° 2 - 33028 TOLMEZZO (UDINE)

Bestiale Lorenzo, se non vuoi incollarti le lame sulle dita (per cui avresti due possibilità di successo: la galera o il cinema), rinnego qui il consiglio dato allora, e cioè di richiedere il guanto in America. Ti conviene richiederlo a "PROFONDO ROSSO" - 00192 ROMA, VIA DEI GRACCHI, 260 - Tel. 06/3211395. Il prezzo è di 88.000 lirette, escluse spese di spedizione. Comunque, prima fai una telefonata. E dì loro che mi pagassero la pubblicità, almeno. Ciao.


L'Apocalisse vista dal Conte Splat

Viscida e invertebrata redazione di Splatter, non vi ho mai scritto ma, come direbbe il mio caro Zio Tibia, non è mai tardi per cominciare. 1) Ci saranno altri Splatter Collezione? 2) Ci saranno altri Splatter Poster? 3) Paolo Di Orazio scriverà altri libri?Adesso basta con le domande; qui nella mia cupa cripta si possono sentire le anime che si lamentano, imprigionate nei muri. E per me è musica.
IL CONTE SPLAT - Phantom city

Stacca la musica e spalanca le viscere. Eccoti le risposte alla velocità dell'elettroshock. 1) Sì. Tieni (e tenete) sempre d'occhio la IVª di copertina, dove c'è la pubblicità ACME. 2) Lo Splatter Poster ritorna. Considerando che la Posta che stai leggendo è stata redatta a Novembre, è possibile che tu abbia già appeso il numero 5 con I GREMLINS. Segui sempre la pubblicità ACME. 3) Idem come sopra. Paolo Di Orazio ha scritto il secondo Splatter-Book: "MADRE MOSTRO". Nel frattempo (da Ottobre a Gennaio), diversi disegnatori sono stati massacrati e quindi la copertina non è più dei già annunciati SICOMORO e FENUCCIO, ma di Paolo Di Orazio stesso. Sputi di sangue!

Nella speranza che il vostro ripugnante celluloide putrefatto si zombifichi in un grosso e caldo getto di pus nei polmoni, scrivete a:
ART. FAVERO NICOLA (PD)
ART. LUCII SIMONE (PI)
9° GRUPPO BRENNERO 3ª BATTERIA, CASERMA M.O.A.M. "SCALISE" - CROSO CASALE 2 - 13100 VERCELLI
Siamo dei militari fottuti e abbiamo tanto bisogno di corrispondenza.

Ciao, spine. Che l'alba arrivi al più presto per voi, ma non prima di essere stati sommersi dalle lettere che molti, sicuramente, vi scriveranno. Siccome sono stato riformato, mi piacerebbe sapere da voi, Nicola e Simone, com'è veramente la naja. Kisses!

Putridissimo Splatter, sono una giovane thrasher e mi chiamo Elisa. Da molto seguo questo giornale e credo, anzi sono sicura, che siete vomitevoli. Quando non mi piacciono i fumetti vomito verde e pastoso, quando mi piacciono, vomito giallognolo e liquido. Nel N° 15 ho vomitato una via di mezzo.
Senti, non potresti vivacizzare e rendere più violenti i tuoi fumetti? Come? + cruenti e a colori!
P.S.: vorrei corrispondere con qualche metallaro: anche con qualcuno che ha assistito al concerto Thrash al Palatrussardi.
PEDRONI "THE RIPPER" ELISA - VIA REMIGI N° 4 - 20092 CIMISELLO B. (MI)

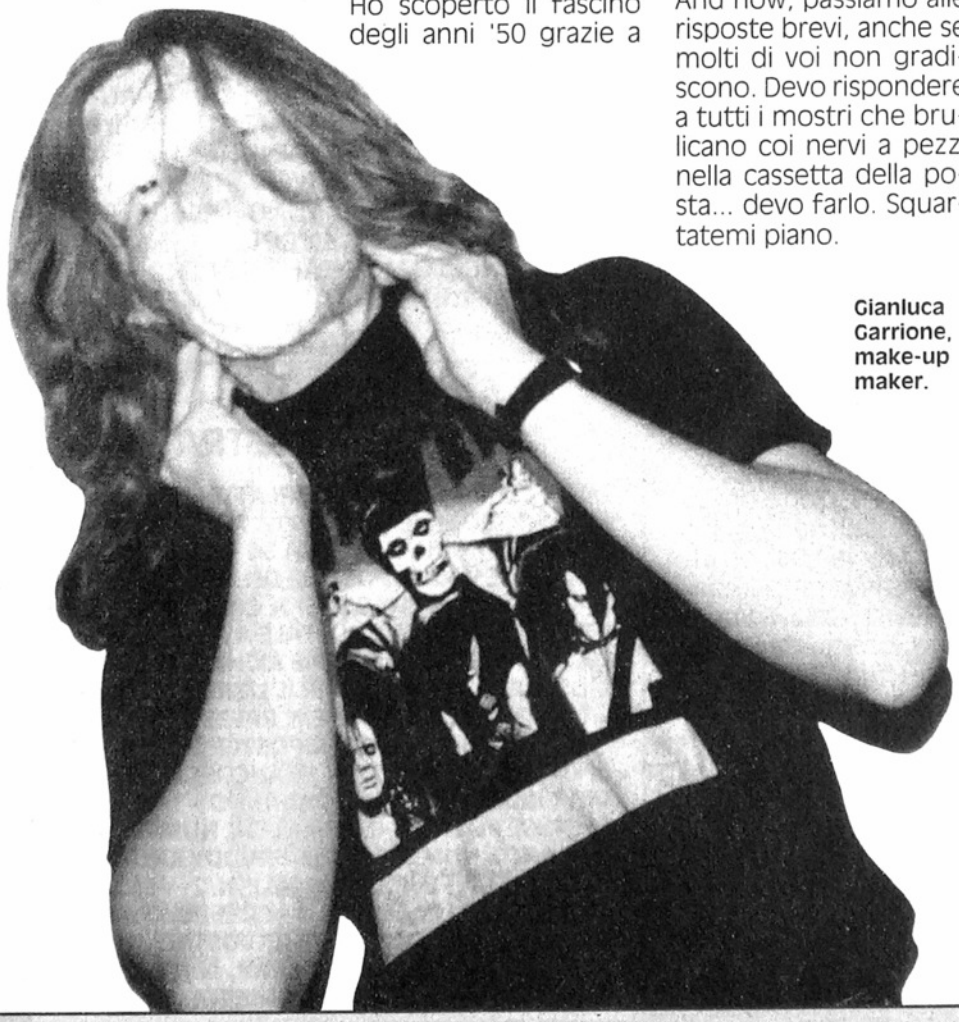
Pestilenziale Elisa, sappi che il bianco e nero è d'obbligo. Il colore non è previsto. Fumetti più cruenti? Aspetta e vedrai... Buona corrispondenza e riscrivimi.

Mi chiamo Ivan, sono un rockabilly, lettore accanito di Splatter. Nel disegno che vi ho mandato, il mio protagonista fa la cosa più giusta, che si dovrebbe fare a quelli (...) che infestano le strade del centro di Milano. Viva gli anni '50 e il Rock 'n Roll.
IVAN - Milano

L'AMORE PER L'ORRORE E' AMORE PER LE SENSAZIONI FORTI. C'E' A CHI PIACE SCALARE MONTI, A CHI PIACE LA PORNOGRAFIA, A CHI PIACE IL TRAMONTO E C'E' A CHI PIACE L'ORRIDO ED IL REPELLENTE. MA SOLO IMMAGINATO, NON REALE. NON CREDO CHE NESSUN LETTORE DI SPLATTER VOGLIA VERAMENTE MASSACRARE QUALCUNO; AMARE LO SPLATTER E' METTERE A NUDO LE NOSTRE + O SCURE PAURE E RIDERCI SU (O PERLOMENO TROVANDOCI GUSTO); E' RAPPRESENTARE E SFOGARE LA VIOLENZA (DI QUESTA SOCIETA' CHE NON HA RISPETTO X NULLA) SENZA CHE NESSUNO SI FACCIA UN GRAFFIO LO SPLATTER SE LO CONOSCI NON TI UCCIDE

Messaggio di Claudio Boscolo per "Terzo grado"

Niente male, davvero. Adoro il R&R. Direi che il 90% del rock attuale (intendo tutte le diramazioni sviluppate dall'Hard in poi) è ancora pervaso dalla legge R&R, anche nei casi più extremi e duri, dove continuano ad aleggiare i suoi disperati cavilli. Ho scoperto il fascino degli anni '50 grazie a "Christine, la macchina infernale", il film di John Carpenter. Certo, è stato solo un assaggio, ma perlomeno mi ha incuriosito. Ottimo il disegno, Ivan. Anche a Roma, comunque, c'è qualche problema di sovraffollamento. Io riesco a mantenere la calma. Magari sego tutto con "Women And Children First" dei Van Halen (blues-glam-heavy-rock 'n roll) a 10 Watt. And now, passiamo alle risposte brevi, anche se molti di voi non gradiscono. Devo rispondere a tutti i mostri che brulicano coi nervi a pezzi nella cassetta della posta... devo farlo. Squartatemi piano.



Gianluca Garrione, make-up maker.

Non aprite quella posta

Geom. Gianluca Gattione
Horror Illusion Creatures
Biella (Vc)
Via Falletti, 17
Tel. 015-84.93.895
Ospedaletti (Im)
Cond. Patrizia
Tel. 0184-64.396
Se vi occorre l'FX, sapete a chi rivolgervi.

Spruzzi e Frattaglie

CARISSIMA METALLARA DI VITTORIA, che ascolti, piangendo, la stupenda "Patience" dei Guns n' Roses (scusa, ma non so come ti chiami). Prima di pubblicare la lettera che hai spedito, vorrei che comunicassi il tuo indirizzo. Attraverso Splatter puoi trovare degli amici/che (oltre noi della ACME) in grado, magari, di raggiungerti fisicamente, oltreché epistolarmen-te. Proprio perché la Posta, come specifico quasi ogni mese, è stilata tre mesi prima dell'uscita del giornale a cui è destinata. E' solo per questo che non è stato possibile risponderti prima. Gli amici esistono.
Basta saperli e volerli cercare. Poi, arrendendoti, i nemici non cambiano idea su di te, anzi... E' questo che vuoi? A che ti serve? Dai, scrivimi una lettera "più carina"... Ti aspetto. Egregio Psicopompo, raffredda i tuoi bollori. La cassetta che hai spedito è notevolmente massacrante ma non è la musica che fa per me.
Se l'horror è moda, allora tutto quello che piace lo è. E' l'industria che fa "moda", non gli amanti di un genere. "Morte ai porci" anche a te. Proprio perché vogliamo andare all'Inferno non abbiamo pubblicato la tua lettera... Only kidding, il maestro Caracuzzo ti ringrazia dei complimenti, caro **SATANA da BATTIPAGLIA.** Pulviscolare **SALVO CONIGLIONE di Paternò**, le nostre testate costa comprarle perché costa farle.
Ciao, con odio. Della chiesetta a via De' Serragli, micidiale **LORENZO NARDI di Firenze**, direi che è ottima per passarci una serata fredda. Non è che ci siamo messi ad ascoltare gli Iron Maiden, putrefattissimo **LUCA di Calderara di Reno**, hai totalmente frainteso il risultato del sondaggio Terzo Grado, dove la GRAN PARTE DI VOI LETTORI HA ESPRESSO UN GIUDIZIO. Stesso vale per **MICHELE CASELLA di Modena**. Luca, mandami un tuo demo, piuttosto.
Sono d'accordo con te su "IL PRIMO TRAM", caro **IL DIVORATORE di Besozzo**. **ANGELO MOSCARIELLO di Castelmadama** deve venirci a trovare. **FEDERICO MEUCCI di Firenze** non spedisce più disegni. Perché tanto odio (autocitazione)?
MICHELE MARRAFFA di Palermo sarà felice di aver scoperto che anche l'altro sesso si ciba di Splatter.
Un morso sul tendine d'Achille a **STEFY THE TOWER, MASSIMO, RICCARDO, LORENZO, SEBASTIANO GABRY e GAIA.** Letto anche il tuo Terzo Grado, METAL DEATH **«Marco» di Roma.** Ho messo in frigo il tuo Zio Tibia, **ANDREA PALANTI di Firenze.** ANNUNCIO FATUO: SLAUGHTERER E VIPERA SONO DUE JETTATRICI MORTE IN CERCA DI DUE ANIME PERDUTE CHE POSSANO RESISTERE AL LORO FLUIDO MALEFICO.
Ciao, zombacce! **FREDDY FALCIANI di Firenze,** vuoi la guerra? "Freddy's Dead: The Final Night-mare" è l'ultimo di Freddy; "Hellraiser III: Hell On Heart" è in programma, "Army Of Darkness" è il terzo capitolo di "Evil Dead".
ANDREACULA di Modena, le tue lettere sono belle ma troppo lunghe da pubblicare. **G. LUIGI FIORI** saluta **MARCO CUSCUSA.** Che percentuale ho su quelle 17.000 lire? Un bacio al gratin. **MAX GURNARI di Roma** ha spedito un incantevole "Occhio nel Buio". **CARLO BIGARAN di San Stino Di Livenza,** che aspetti a spedire "roba"? Amarissima **JLENIA SASSU di Torreglia,** "Squarci" no more. Ciao, **LUCA "ZOMBI" MAGNI di Domaso.**
GHIGI MASSIMO di Cesena ha fatto goal. Niente Freddy per **ROBERTO L. di Bresso.** Il clamoroso disegnatore delle copertine dei Motorhead dovrebbe lavorare per noi, caro **ANTONIO BIGAZZI di Cecina.** Un saluto e un complimento per il disegno e le barzellette spiaccicanti a **NOTARO MASSIMILIANO di Roma.** E con esso, ho veramente esaurito tutto lo spazio possibile per le vostre lettere immonde. Un bacio senza labbra e polvere di teschio a tutti voi. Al mese prossimo.

ACME

SERVIZIO ARRETRATI

TUTTI GLI ARRETRATI DI SPLATTER E MOSTRI SONO DISPONIBILI PRESSO LA ACME SERVIZIO ARRETRATI - VIA RAVENNA 34 - 00161 ROMA, MEDIANTE VAGLIA POSTALE DI LIRE 2.500 (3.000 DAI NUMERI DI OTTOBRE) A COPIA, PIU' LIRE 3.500 DI SPEDIZIONE POSTALE A PRESCINDERE DAL NUMERO DELLE COPIE RICHIESTE. STESSE MODALITA' VALGONO PER IL LIBRO "PRIMI DELITTI", RICORDANDO CHE IL PREZZO E' DI LIRE 6.000 A COPIA. SPLATTER POSTER SI RICHIEDE INVIANDO LIRE 3.500 IN FRANCOBOLLI IN BUSTA CHIUSA (LIRE 2.500 CADAUNO + LIRE 1.000 DI SPESE POSTALI), INDICANDO IL NUMERO DESIDERATO (NUMERO ZERO- FREDDY KRUEGER, N. 1 - BLOB, IL FLUIDO MORTALE, N. 2 - VENERDI' 13, N. 3 - HELLRAISER, N. 4 - CREEPSHOW). INDICARE CHIARAMENTE IL VOSTRO NOME, L'INDIRIZZO COMPLETO DI CAP, IL NOME E IL NUMERO DELLA RIVISTA RICHIESTA.

MARACHELLE

Soggetto e sceneggiatura: **PAOLO ALEANDRI**
Disegni: **ROBERTO DE ANGELIS**

QUEL CADAVERE DI VECCHIO CORREVA COME UN TRENO, ACCIDENTI A LUI.
SE È ANDATO TUTTO LISCIO, JACK E BOB DOVREBBERO ESSERE DENTRO!
TOG! TOG! TOG!
È APERTA!
BOFFET & CO
HEI, CI SIETE? JACK.. ... BO...
GRRR...
BOFFET & C.O
CHI... CHI È? SO... SONO ARMATO!
ARRR..
JACK.. BOB.. SE.. SE È UNO SCHERZO VI... MASSACRO... ..JACK...
2

C'È QUALCUNO? BOB?

GNAAAA!
¡AAAAA!

HEY CAPO, TE LA SEI FATTA SOTTO, EH?
GRRR!

TITI È PPIA... PPIACIUTO LO SCHERZO? QUESTO TRU... TRUCCO DA FRE... FREDDY È UNO SBAL...

POW

ADESSO, AL LAVORO. RIPULIAMO TUTTO E TORNIAMO AL COVO
NNNO... NON SI FA CO... COSÌ!

CON QUESTA ROBA SPARGEREMO L'ORRORE NEL QUARTIERE!
PEGGIO DEI GUERRIERI DELLA NOTTE!
$2.30

SONO MARY CARSON. È IL TERZO APPUNTAMENTO CON IL PIANETA DROGA. IL MIO INFORMATORE, KYLLER, È IN RITARDO. IL VICOLO DOVE MI TROVO È DESERTO. NON UN RUMORE TURBA....
Manhattan Clothing
PSSST... !!

KYLLER!! MI HAI FATTO PAURA!

DEVI SCUSARLO, STASERA IL TUO SPIONE È UN PO' FUORI DI TESTA.
NOOOO!!

MA NOI STAREMO BENE ANCHE DA SOLI, VERO? MI DEVI RACCONTARE COSA TI HA DETTO QUEL PORCO!
AIUTO AIUTOOOO!

EHI, SI VEDE CHE GIÀ MI VUOI BENE!
UAAARGH!!
STOMPF!

ADESSO TI PORTO IN UN POSTICINO TRANQUILLO, TESORO. AVRAI UN SACCO DI COSE DA DIRMI.

TE... TERRIBILE!

NNO... NON SI FA CO... ..COSÌ!
MMMH! IL TRUCCO È OK! PERÒ SI VEDE CHE RESPIRA!

MM.. MI VESTO DD.. DA JASON E LO MASS... MASS... MASSACRO!
SPLUT... BLEARGH...

EH, NO! SONO STUFO DI FARE LA VITTIMA - VOGLIO FARE IL MOSTRO, ADESSO!
Aaaah!

ZITTI! C'È QUALCUNO!
UR... URLA AGG... AGGHIACCIANTI!
AAAAAAH

ANDIAMO A VEDERE!
ANDIAMO!
!!HAAAAAH!!

5

MA GUARDA! UNA BELLA RAGAZZA RIDOTTA COSÍ! E SOLO PERCHE' HA LA LINGUA TROPPO LUNGA!!!
Mmmghh..
BUONA! VEDRAI CHE FACCIO PRESTO! L'HO FATTO TANTE VOLTE!
GLA... AAAH!!
MMGLAAAAAH!!
??
?!
È ORRIBILE!
MOSTRUOSO!
COSÍ IMPARI A FARE DOMANDE! MA TU SAI ANCHE SCRIVERE, SEI UNA FOTTUTA GIORNALISTA! QUESTO MONDO È TROPPO VIOLENTO PER TE!
GLR.... LRLRL...
UÀN ... TU .. FREDDY IO CAMIN TO IU....
MA CHE..?!
6

UÀN ,, TU ,, IS FREDDY FOR IU !!!
CHI C'È LÌ? VIENI FUORI!

?!?!
AAAARRGH!!

AH, UN MOSTRO! ASPETTAMI CHE TI RI-FINISCO GLI SFRE-GI !!!

falling
STRAK!
GA!!

GU,,, GUARDA COM'È RI ,,, RI-DOTTA!
MGLL,,,
STUD! STUD! STUD!

NO,, NON SI FA CO,, COSÌ! NO,,, NON È GIUSTO !!!

7

SLIPPP...
NO,, NON SI FA CO,,, COSÌ
TI,, TIRA PIÙ FO,, FORTE
STA VENENDO BENE.
RRRRAP!
MMMMH!
LE AM,, AMPUTIAMO QUAL,,, QUAL... QUALCOSA?
QUEL,, QUEL TIPO L'AMMAZZAVA SU-SUBITO! CO,, ,, COSÌ CI DURA!
È TARDI! BISOGNA ANDARE!
O.K., DOMANI LE FACCIAMO QUALCHE FOTO!
HAI FATTO I COMPITI?
HO FATTO IL TEMA: "COSA FACCIO NEL TEMPO LIBERO,,
AH! E CHE CI HAI SCRITTO??
LE SOLITE COSE: AIUTO LA MAMMA, GIOCO CON GLI AMICI..
CHE PALLE! IO NON LO FACCIO!
I CO,, COMPITI BI... BISOGNA FA,,, ,, FARLI!
NO... NON SI FA CO,,, COSÌ!
ROBERTO DE ANGELIS
FINE

Ken il Guerriero & Co., la risposta nipponica a Wile E. Coyote

Sangue giallo

Lo spettacolo made in Japan trabocca di sangue. Nel cinema e nei fumetti, soggettisti e sceneggiatori non hanno mai conosciuto limiti. E ora c'è il Cartone Animato...

a cura della redazione di Yamato

"Manga", Ken Il Guerriero di Buronson e Tetsuo Hara

Sicuramente il più violento e "gore" tra i cartoni animati giapponesi passati sulle reti televisive italiane è KEN IL GUERRIERO (HOKUTO NO KEN, "Il colpo della stella del nord", è il titolo originale), una saga lunga 109 episodi, la prima serie, e altri 43 la seconda, nella quale gli occhi schizzano dalle orbite, i cervelli scoppiano nei crani e si spappolano tra i fiotti di sangue di giugulari esplose. Le braccia, le gambe e le dita si spezzano a causa dei più micidiali e incredibili colpi, alcuni dei quali più psichici che fisici, in quanto il nemico è annientato senza praticamente essere sfiorato, ma con i soli poteri della mente. E' da rimarcare anche quel senso di suspence che accompagna il colpo, quei secondi in cui se ne attende l'esito, e ancora quell'aspetto quasi didattico dato dalla scritta che appare in sovraimpressione quando un determinato colpo sta per essere messo a segno. Kenshiro sembra allora una sorta di maestro di violenza efferata e morale al tempo stesso.
Tutto questo ha sicura-

mente segnato un limite nei cartoni animati in occidente, ma solo perché da noi non sono ancora noti, salvo ai fans più accaniti, altri cartoni, grondanti sangue e popolati da esseri raccapriccianti, prodotti nel Paese del Sol Levante.
Uno di questi, forse il top in fatto di "splatter", è UROTSUKIDOJI o, com'è conosciuto nella versione occidentale, THE LEGEND OF THE OVER FIEND (La leggenda del Demone Superiore).

LA TRAMA

L'universo è diviso in tre mondi distinti: il mondo degli uomini, il mondo dei demoni e il mondo delle bestie. Questi mondi vivono un'esistenza indipendente situati in dimensioni diverse.
Ogni tremila anni però, compare Chojin, il dio degli dei, per riunire sotto un unico dominio i tre mondi, edificare il "Regno dell'Eternità", e governare su esso. E quel momento è arrivato: inizia UROTSUKIDOJI. Una storia intricatissima, piena di sangue, lussuria e frattaglie di corpi straziati.
Ma l'inizio è solare. Siamo nel college Myojin-Gakuen a Yokohama. Chojin sceglie, per materializzarsi, un essere innocente, timido, anzi decisamente imbranato: lo studente Nagumo.
Altri personaggi con i quali facciamo la conoscenza subito sono il "tosto" Ozaki, leader della squadra di basket e idolo delle ragazzine del college. Poi Akemi, una dolce quindicenne che capeggia il gruppo delle ragazze di ginnastica artistica, e che è molto corteggiata dai ragazzi. Anche Nagumo è un suo ammiratore, e non perde occasione di assistere ai suoi esercizi ginnici, per spiarla in seguito anche negli spogliatoi e abbandonarsi così a pratiche autoerotiche facilmente immaginabili.
Un altro personaggio importante nella storia è Amano, compagno di classe di Nagumo. Dotato di poteri particolari, si tratta infatti di un emissario del mondo delle bestie venuto sulla terra per fermare Chojin, ma che non sa ancora sotto che sembianze il dio degli dei si nasconda.
Una situazione quindi normale nella quale cominciano a innestarsi presenze ambigue e inquietanti. La prima la troviamo nell'infermeria del college, quando Nagumo e Amano scoprono Akemi insidiata dalla dottoressa Yoki, che in realtà è un demone, e in ciò si trasforma per brutalizzare la candida Akemi.
Il bel viso di Yoki si orna di fauci aguzze dalle quali esce la lunghissima lingua tentacolare, con un inquietante globo oculare sulla punta. Le carni di Yoki si spaccano lasciando uscire una serie innumerevole di altri tentacoli palpitanti che penetrano l'implorante Akemi in tutti gli orifizi possibili. Interviene allora Amano che ingaggia una furibonda lotta con

"Manga" Urotsukidoji, di Toshio Maeda.

Akemi, Amano e Nagumo, i tre protagonisti di Urotsukidoji.

Qualche appunto tecnico

UROTSUKIDOJI è suddiviso in tre parti di circa 40 minuti ciascuna, mentre la versione THE LEGEND OF THE OVER FIEND, presentata per la prima volta al Fantafestival di Parigi nel 1988, è di 108 minuti, essendo state tagliate diverse scene, soprattutto di sesso. Da notare che queste scene già nell'originale sono censurate, cosicché si intravvedono i particolari (sfumati) più che vederli.
Il film originale è un OAV (Original Animation Video), sigla che in Giappone sta a indicare quei prodotti fatti esclusivamente per il mercato delle videocassette e quindi liberi, almeno in parte, dalla censura e dai condizionamenti che regolano invece i prodotti destinati al piccolo schermo.
UROTSUKIDOJI, un grosso successo in Giappone, dove è uscito nel 1987 e per un pubblico di teenager, da noi sarebbe sicuramente "vietato ai minori di 18 anni".
Questo successo è dovuto anche al fatto che il lungometraggio a disegni animati è tratto da un "manga" (così si chiamano i fumetti nel Paese del Sol Levante) che a sua volta ha avuto un riscontro positivo sulle pagine della rivista "Erotipia" che lo pubblicava a episodi mensili. Autore dei testi e dei disegni del "manga" è Toshio Maeda, un autore appassionato collezionista di comics americani ed estimatore di cinema anche occidentale. Quindi se qualcuno trova in UROTSUKIDOJI riferimenti a "La Cosa" di Carpenter o a "Swamp Thing" di Berni Wrightson, sappia che non sono casuali. Il disegno del "manga" era piuttosto realistico, mentre quello del film segue i canoni classici dei cartoni giapponesi.
Questo si deve al fatto che, mentre il cartone è destinato, come abbiamo già detto, a un pubblico di ragazzi, il fumetto era decisamente indirizzato agli adulti.
A dirigere il cartone animato troviamo Hideki Takayama, già aiuto regista in un altro cartone di successo, "Space Cruiser Yamato" ("Star Blazers" in Italia).
E' lo stesso Takayama a decidere di fare UROTSUKIDOJI dopo aver letto, su incarico della compagnia produttrice del cartone, un gran numero di "manga", fino a scegliere appunto l'opera di Toshio Maeda.
Il budget che Hideki Takayama si è trovato a gestire era di 300 milioni di yen (circa due miliardi e mezzo di lire), una cifra che in Giappone corrisponde al budget medio di un film con attori.
L'animazione è fedele alla tradizione dei cartoni giapponesi: 12 fotogrammi al secondo e grande uso di effetti speciali che raggiungono la loro massima efficacia nel rendere le atmosfere malsane delle città, le loro spettacolari distruzioni e le cruente e sanguinose battaglie.

Yoki e la sconfigge smembrandone il corpo e dissolvendolo tramite i suoi poteri psichici.
Dopo questo fatto, Akemi e Nagumo diventano amici grazie a un equivoco: la ragazza, che in seguito alla violenza era svenuta, crede, al suo risveglio, che sia stato Nagumo a eliminare il demone Yoki.
Il mondo dei demoni manda altri emissari sulla terra, sempre sulle tracce di Chojin, per fermare il destino ed evitare l'apocalisse finale. Prendono di mira Ozaki che vediamo intento in una sorprendente performance amatoria circondato da diverse ragazze-demoni sotto la cui pelle cominciano a gonfiarsi i fasci di muscoli fino a esplodere, trasformando i corpi levigati in orridi mostri.
Ozaki è catturato da uno di questi, inghiottito da una bocca apertasi nel basso ventre del demone e risucchiato nel suo corpo. Sembra proprio spacciato. Ma ecco che avviene anche la metamorfosi di Ozaki dentro il ventre del demone.
Ne esce squarciandone l'addome tra fiotti di sangue e grugniti orrendi.
Ozaki la spunta quindi contro i demoni sotto gli occhi increduli di Amano che a questo punto è indotto a pensare che Ozaki sia proprio Chojin. Amano lo attacca con i suoi poteri psichici e lo sconfigge riportando il corpo di Ozaki alle sue sembianze normali e poi facendolo letteralmente scoppiare tra vampate

di fuoco. Non era lui il dio degli dei evidentemente.
La scena ora cambia, il caos dello scontro furibondo si placa, e troviamo Nagumo e Akemi, tra i cespugli del parco immerso nella notte, che finalmente hanno un momento di intimità.
Il petting dei due è interrotto però dalla perfida Megumi, sorella di Amano che, prima li spia e poi interviene cercando di sedurre Nagumo. Akemi indispettita dall'intraprendenza di Megumi si allontana in lacrime dopo aver schiaffeggiato l'imbelle Nagumo.
Il ragazzo dopo un primo momento riesce a divincolarsi e insegue di corsa Akemi. Nella foga però finisce sotto un'auto. Un'urlante ambulanza lo trasporta in ospedale e qui il corpo di Nagumo comincia a emanare un'aura misteriosa, si alza dal lettino e violenta un'infermiera mentre il suo corpo si trasforma, da quello di gracile adolescente a quello di essere soprannaturale, mostruoso, muscoloso e dagli occhi fiammeggianti che smembra il corpo della malcapitata infermiera e diventa sempre più grande, grosso e tentacolare, fino a distruggere l'edificio dell'ospedale tra potenti fasci di luce e saette in uno scenario apocalittico.
Ma l'apocalisse è appena iniziata: dalla distruzione totale della città si finirà col distruggere l'intero mondo. E tutto per edificare questo benedetto "Regno dell'Eternità". L'intrigo della storia si fa sempre più fitto, il panorama si popola di altri esseri mostruosi, e anche chi mostruoso non è, finirà per diventarlo. Tutti sono contro tutti in una condizione di caos generale che arriva al climax quando Nagumo, ritornato al college, fa per la prima volta (e finalmente!) l'amore con Akemi. Ma non sarà un rapporto normale.
Nagumo si trasfigura: prima gli occhi si fanno di brace, i muscoli au-

Da dove viene tanto sangue?

Il Giappone è la nazione industrializzata con il più basso indice di criminalità al mondo. Eppure i suoi prodotti culturali, dai fumetti, al cinema, ai videogiochi, grondano sangue. In Giappone la violenza ai minori è praticamente nulla (l'Italia è ai primissimi posti e al primo ci sono gli Stati Uniti dal codice penale severissimo in materia) eppure, sempre nei prodotti culturali nipponici, le ragazzine seviziate abbondano.
UROTSUKIDOJI, essendo un caso esemplare di violenza e brutalizzazioni sessuali, offre anche la possibilità di riflettere sulla relazione, che molti vorrebbero diretta e inevitabile, tra prodotto di fantasia e sue conseguenze sulla realtà.
I prodotti culturali violentemente estremi, in Giappone, sono molti: troviamo per esempio videogames dalle raffigurazioni ributtanti e dal gioco perverso, un'innumerevole serie di film "splatter" più o meno di serie B, il modellismo composto di raccappriccianti ricostruzioni in miniatura dei personaggi dei cartoni. Ma anche l'intrattenimento "colto" da sempre è pervaso da un gusto morboso per la violenza. Pensiamo al teatro Kabuki che ha origine nel XVII secolo e che si è caratterizzato per la spregiudicatezza e lo sberleffo alla morale. Altro esempio, molto più recente come origine, può essere il Butoh, una danza che opera ardite provocazioni traenti origine anche dalla letteratura europea più sulfurea, come le opere di Lautremont, De Sade o Jean Genet. Il Butoh mette in scena corpi nudi e ricoperti di polvere calcinosa, con crani rasati, arti che sembrano rinsecchiti e luci da ecatombe nucleare. E potremo continuare con gli esempi "colti", ma sentiamo il parere di Go Nagai celebre autore di "Manga" e cartoni violentissimi come "Devilman" o "Violence Jack": ***"Uno dei fattori che ci ha portato a tutta questa violenza nei media potrebbe***

Il bel corpo di Yoki sta mutando in un'orrida creatura.

Uno dei mostri di Urotsokidoji

essere stata la fine della seconda guerra mondiale, l'idea stessa di mostrare ai bambini tutta la violenza che ha rappresentato". Quella famosa atomica dunque, gettata dai "buoni" sui "cattivi musi gialli", come ispirazione degli scenari catastrofici.
E a completare il quadro riportiamo quanto ha detto tempo fa il regista Nagisa Oshima, autore del celebre "L'impero dei sensi" e di molti altri film cruenti: "*Fui attratto dal crimine. I miei film hanno sempre per tema il crimine. Il delinquente costretto a perpetrarlo, arriva a commetterlo per puro piacere oppure senza sapere perché. Io non sono un criminale nella realtà. Lo sono nei miei sogni*".
Ecco, sembra proprio che in Giappone la realtà sia realtà e che i parti dell'immaginazione, per quanto mostruosi, restino fantasie.
Il nostro vuole essere solo un breve, frammentario e sicuramente insufficiente quadro sulla violenza, e il suo significato, nella società nipponica. Anche per fare paragoni. E pensiamo ci sia di che riflettere.

"Manga" Urotsukidoji, di Toshio Maeda.

mentano di volume e la bocca ghignante si riempie di denti aguzzi; l'amplesso si fa decisamente bestiale tra il candido e affusolato corpo di Akemi e quello villoso, nerboruto e gigantesco di Nagumo in piena metamorfosi. E dopo l'orgasmo la trasformazione continua e Nagumo diventa il gigantesco Chojin. Una colonna di luce penetra attraverso i tre mondi, ne infrange i confini e, mentre Chojin svetta immenso sulla città, le distruzioni si susseguono, le strade sono invase da demoni e bestie in lotta tra loro e con gli uomini. E' un'orgia di tentacoli stritolanti, corpi che si schiantano, teste che rotolano troncate di netto, e un flusso di sangue che si riversa sulle strade. Il destino del dio degli dei si compie, i tre mondi sono trascinati nell'apocalisse dalla quale può iniziare il "Regno dell'Eternità". Chojin urla gigantesco su un desolato scenario post-atomico. Ma nella sua enorme mano artigliata appare Akemi circondata di luce. E sembra essere in lei la chiave del "Regno dell'Eternità": Akemi preannuncia un futuro di pace dopo la completa distruzione dei tre mondi. UROTSUKIDOJI è finito. Spegniamo il videoregistratore e sullo schermo appaiono le immagini del canale tivù: ci sono altri mostri. Quelli veri... Riportiamo a zero la cassetta e rivediamoci gli innocui mostri di UROTSUKIDOJI. E' meglio.

CRONIC ART

gli incubi dei lettori

MASSIMO BUBBA - Cesano Boscone (MI)

GIANLUCA BOCCACCI
La Cura (VI)

STEFANO MESSORI
Piumazzo (MO)

GUALTIERO BLACK CAT - Cagno (CO)

MAXIMILIAN GANZENUA - Roma

UN MACELLO

1

Soggetto e sceneggiatura: **VALERIO RONTINI**
Disegni: **STEFANO ANDREUCCI**

ECCO, LEIGH... GUARDA QUESTA SCENA.
IL PADRE CERCA IL FIGLIO IN UNO SCAVO SOTTO CASA COLMO D'ACQUA PIOVANA...
E SI SPAVENTA A MORTE PERCHE' COMPARE UNO SCHELETRO, MA NON C'E' NIENTE DI ANORMALE... LA COSTRUZIONE ERA STATA ESEGUITA SOPRA UN VECCHIO CIMITERO!
IO NON MI SAREI SPAVENTATO... DELLE OSSA NON HANNO MAI...
DISTURBO TUTTI... FAMMI TACERE.
SSSST!
2

PLIK PLIK!
COS' E' QUESTO?
PLIK!
HEI, FUORI NON PIOVE DA MESI E QUI INVECE SI!
CHE SCHIFO... PUZZA!
BASTA! HO I CAPELLI BAGNATI!
ACCENDETE LE LUCI!
SANGUE!
MA E'... E'...
EXIT
MCMXC STEFANO ANDREUCCI
AAAHH!
AIUTO!
SALVIAMOCI!
3

FATEMI PASSARE!
MUOVITI, IMBECILLE!
AAAHH
TOGLITI, VECCHIACCIO!

VIA... VIA TUTTI O VI SPOSTO IO! LASCIATEMI PASSARE!

AAAGHH!
SPLATCH!
BRUTTA MEGERA!

PRENDI! PRENDI! PRENDI!

CALMATEVI, MALEDIZIONE!

SEMBRATE UN BRANCO DI BISONTI IMPAZZITI!

4

PORCO SCHIFOSO!
AAAH!
CON UN POCO DI CALMA SI PUO' USCIRE TUTTI IN TRANQUILLITA'... HAI CAPITO?
TUMP
HAI CAPITO?
BONK
BONK
STAI INDIETRO, CI SONO PRIMA IO!
AIUTO, I MOSTRI!
CI VOGLIONO PRENDERE!
EXIT
EXIT
WC
STAI BUONA, PICCOLA...IL SANGUE MI ECCITA!
VEDRAI, CI DIVERTIREMO!
5

CALMA! FATE CON ORDINE!
E' IL DEMONIO... E' IL DEMONIO!
AIUTO! SALVATECI!

SPOSTATI, DEFICIENTE!
GLUUB!

GRAA
TUMP
TUM
TUMP

E' QUASI FATTA... SONO SALVA!
ARIA!... ARIA!

DIO, CHE MACELLO!
PLIK

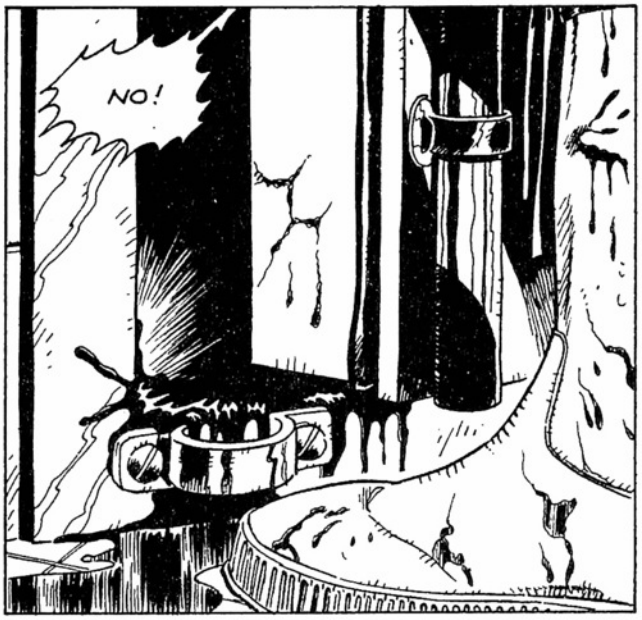
POVERO ARNIE.
FINALMENTE E' FINITA.
MERCI
POLTERG
RENOIR

6

SOPRA LA VITA CONTINUA IGNARA.
UFFA! QUELLO E' UN MANZO SOSPETTO. TOGLIAMOLO DALLA CATENA E CONTROLLIAMO!

TANTO POI C'E' QUI L'IMBECILLE CHE SI DIVERTE A RIPORTARLO A POSTO!
SOTTOPROD. INDUSTRIALI
SOTTOPROD. TRIPPERIA
SOTTO PROD. ALIMENTARI
GERAZIONE
ESATURA
BOLLATURA
RAZIONE

FORTUNA CHE SONO ARRIVATO!


NO!

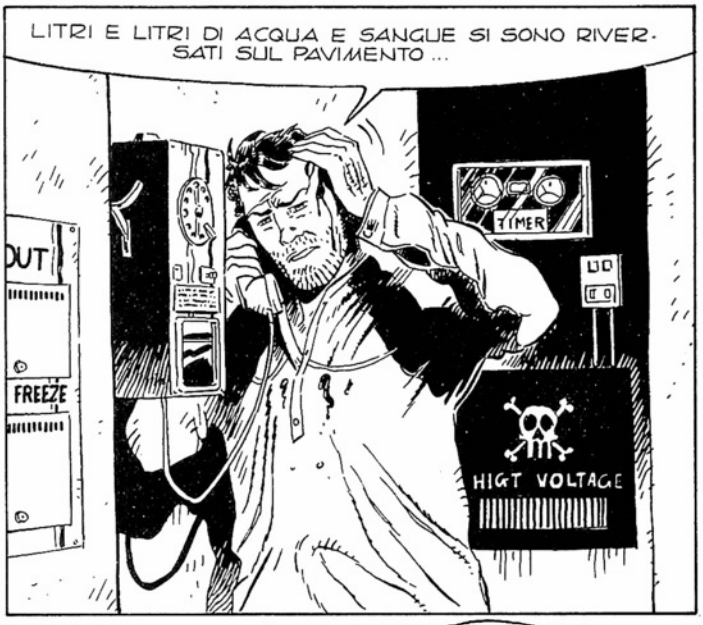
DIO, L'IMPIANTO DI CONGELAMENTO SI E' ROTTO!

CHE DISASTRO! DEVO AVVERTIRE QUALCUNO!
PLIK!
PLIK!

7

IL TELEFONO DEVE ESSERE LA'...

SCIVOLOOO!
SWISSHHH!
STUP!!


LITRI E LITRI DI ACQUA E SANGUE SI SONO RIVERSATI SUL PAVIMENTO...
OUT
FREEZE
TIMER
HIGT VOLTAGE

...VOI LO SAPETE DIRETTORE... SOTTO DI NOI C'E' QUEL CINEMA... QUELLO CHE HA L'INGRESSO DALL'ALTRA PARTE DELL'EDIFICIO NON VORREI CHE IL LIQUIDO FOSSE FILTRATO!

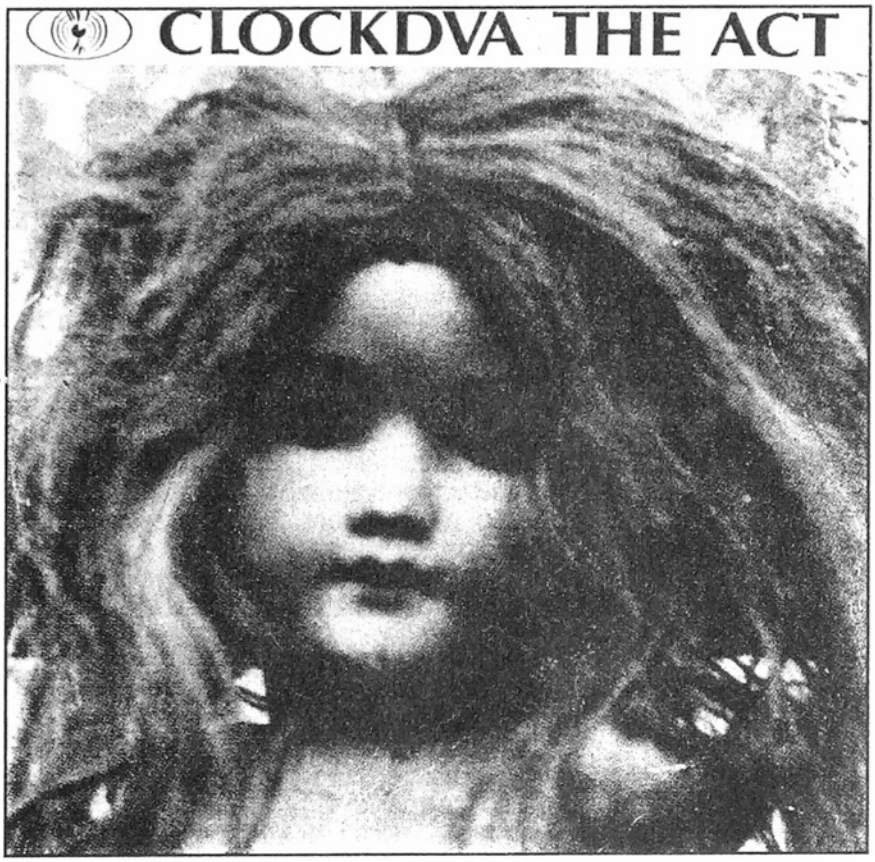
PROPRIO QUI DOVEVA CAPITARE... NEL PIU' GRANDE MACELLO DELLA CITTA'!
SLAUGTHER HOUSE
SLAUGTHER HOUSE
GROANN
GROANNN

GIA'... UN MACELLO!
FINE

Inviate a SPLATTER/ RADIO VIRUS - Via Chiaravalle 11 - 20122 Milano Demo Tapes suonati da voi, foto BIANCO NERO e scheda tecnica del gruppo musicale in cui suonate, Fanzines pirata di vostra fattura, relazioni su concerti a cui avete assistito e tutto ciò che di Recensibile vi scorre nelle vene.

RADIO VIRUS

musica, rumore, tormento HI-FI



La copertina del Mix dei Clock DVA "THE ACT"

Introduzione al rumore

C'è qualcosa al di là della convenzione melodica del Rock. Un territorio che vive di creature pulsanti e assetate di sangue. Queste creature urlano, distruggono con le proprie mani i resti della civiltà industriale, producendo un suono che è... Musica!

a cura di Roberto Napoli

E' innegabile che esista un legame fra musica rock e rumore, che potremmo addirittura definire come componente stessa del suo suono. I primi *Rolling Stones*, ad esempio, utilizzavano il rumore come parte essenziale delle loro composizioni, al pari di accordi e ritornelli. Al suono scalcinato del loro rock blues, centinaia di orecchie di mamme sono sprofondate in un baratro di disperazione. Nella tecnica chitarristica di *Jimi Hendrix*, ricca di effetti, echi e riverberi, il rumore legato alla distorsione è caratteristica fondamentale del suo stile, giustamente definito inimitabile. Lo stesso *Lou Reed* pubblicò nel 1975, in un impeto di insana follia, il doppio album "*Metal Machine Music*" (quasi subito ritirato dal mercato e mai più ristampato) completamente realizzato dalla saturazione del suono dell'amplificatore della chitarra.

Nella musica Punk (ritorno primordiale alle sonorità grezze) il rumore ha più importanza della partitura musicale sotto forma di potenza e velocità. Ma il rumore ha trovato in alcuni gruppi un vero utilizzo filosofico secondo cui si possono sostituire le chitarre elettriche con martelli pneumatici, trasformando il suono di un gruppo rock in quello di una banda di metalmeccanici al lavoro in una catena di montaggio. In questo senso bisogna ricordare che, nella corrente artistica dei futuristi, esperimenti sonori di questo genere erano frequenti e che, nel corso degli anni, musicisti definiti "colti" hanno legato studi e lavori ai vari usi del rumore prodotto dalle fonti più disparate (personaggi come John Cage, Brian Eno, Robert Fripp). I gruppi di cui parleremo poco più avanti hanno sviluppato attraverso il rumore il sistema di rendere nelle loro opere un senso palpabile di atmosfere infernali, infarcendo copertine e testi di riferimenti esoterici e immagini il più possibil-

mente raccapriccianti. La violenza esasperata e l'incubo metropolitano sono altre caratteristiche ricorrenti nell'iconografia apocalittica di queste bands. Da queste estremizzazioni deriva in buona parte la loro emarginazione dal grande business discografico che le porta ad una condizione ideale di oggetto di culto.

THROBBING GRISTLE

Gruppo assolutamente fondamentale di questo nostro viaggio in un immaginario pentagramma del rumore. Proprio per loro viene utilizzato per la prima volta il termine MUSICA INDUSTRIALE (dal nome della loro casa discrografica Industrial Records). Il gruppo nasce nel settembre del 1975, guidato da ***Genesis P. Orridge***, uno dei personaggi più devianti del mondo musicale. La loro "musica" è provocatoria, esagerata e violenta, tanto quanto la loro immagine. Batterie elettroniche, sintetizzatori, stridori di ogni tipo, urla e gemiti compongono un collage ad alto potenziale sovversivo. I loro shows, a base di distorsione sparata sul pubblico ad un volume al limite dell'umana sopportazione ed accompagnate da performances con luci violentissime e dal leader in un delirio sadomasochistico, fanno il resto. I loro dischi hanno solcato una traccia indelebile, aprendo le porte a decine di altri gruppi (vedi CLOCK DVA, SPK, CABARET VOLTAIRE). Il loro disco più famoso (nonché il più accessibile) è l'album "***20 JAZZ FUNK GREATS***" del 1979, un campionario stralunato ed eclettico di folli intuizioni che riflette in pieno i vari aspetti dell'esperienza unica sperimentata da questi pionieri.

PSYCHIC TV

Allo scioglimento dei Throbbing Gristle, il gruppo si divide in due parti; Genesis P. Orridge, con la complicità di Peter Christopherson, dà vita ad un ambizioso progetto denominato Psychic Tv. Il folle Genesis arriva ad inventarsi addirittura una ridicola setta religiosa chiamata TEMPIO DELLA GIOVENTU' PSICHICA. Da qui in avanti il susseguirsi frenetico di dischi e videocassette di sfondo parareligioso segnano un decadimento condito di misticismo paranoico e di solenne noiosità.

Cosey Fanni Tutti dei Throbbing Gristle

Le innovazioni musicali sono parecchie ma, purtroppo, di pessimo gusto. Nel primo album del 1982 dal titolo "***Force the Hand of Chance***", gli stridori violenti sono mitigati in favore di brani austeri con chitarre acustiche, orchestre di archi e la voce del santificato dal tono notevolmente soporifero. L'insieme stomachevole ricorda, personalmente, Fra' Cionfoli. La china discendente, rinnovata a colpi di dischi venduti al chilo, si accentua con gli anni fino ad arrivare a tempi molto recenti che vedono il nostro Genesis coinvolto con l'uso di vari pseudonimi in innominabili produzioni danzerecce di musica House e Acid, e gli Psychic Tv ridotti ad una innocua stravaganza biodegradabile.

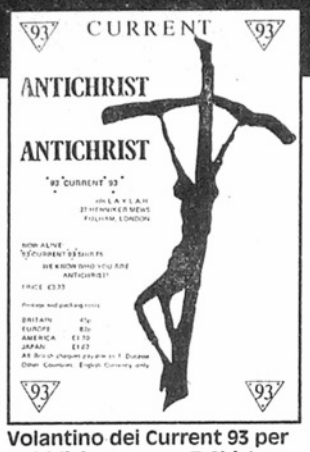
COIL

Peter Christopherson cambia aria abbandonando Genesis P. Orridge alle sue farneticazioni e si unisce a ***John Balance*** per formare un nuovo gruppo. La prima uscita dei Coil è un mix dal titolo "***How to Destroy Angels***" che contiene nella prima facciata una lunga composizione di oltre 17 minuti a base di percussioni elettroniche rarefatte trat-

Copertina del mix "Faith's Favorites", con Current 93 e Nurse With Wound

Volantino pubblicitario degli SPK

tate con l'eco. Il brano viene definito "musica rituale per l'accumulazione di energia sessuale maschile" (sugli effetti ci sarebbe poi parecchio da verificare). Nella seconda facciata i Coil si fanno invece beffa del povero ascoltatore: quando la puntina del giradischi si appoggia sul vinile, inizia a vagare disperata sul piatto senza riuscire a fermarsi sui solchi. Questo disco rimane comunque l'uscita più esoterica della band che, successivamente tenderà a dare alla musica una forma più concreta e vicina al concetto di canzone. Su queste direttive si sviluppano i primi due albums, "***Scatology***" del 1985 e "***Horse Rotorvator***" del 1987, capolavori che fondono sperimentazione e rumore in forme umanamente accessibili; potremmo definire la musica dei Coil come un'ipotetica colonna sonora per immagini cupe e il più possibile "evocative". Non a caso, ***Clive Barker*** (ottimo amico della band, a quanto pare) li sceglie per comporre il commento sonoro del suo primo film, "***Hellraiser***"; i produttori dei film, purtroppo, le rifiutano, obbligando la scelta delle musiche verso qualcosa di meno "stravagante" (anche se credo che fossero ben più intonate di quelle poi inserite). Il disco, comunque, esce sotto forma di un mini album 10 pollici in edizione limitata. Si tratta di uno dei prodotti migliori del gruppo: atmosfere solenni e tenebrose, piene di suoni sinistri, carillons e filastrocche macabre.



Volantino dei Current 93 per pubblicizzare una T-Shirt con l'anticristo

CURRENT 93

I Current 93 sono guidati dall'enigmatico ***David Tibet***; attorno alla sua figura ruotano una serie di personaggi piuttosto "particolari", ognuno dei quali porta avanti per proprio conto altri gruppi: John Balance e Peter Christopherson dei Coil, Steve Stapleton dei ***Nurse With Wound***, Douglas Pierce dei ***Death In June***; tutti musicisti legati da un comune interesse per forme estreme di arte; la formazione a struttura "aperta" dei Current rende ogni disco un'esperienza a parte rispetto a quanto fatto in precedenza, fermo restando un costante atteggiamento anticonvenzionale che riveste l'insieme totale del progetto. "***Lashtal***" è il primo mix dei Current 93: un'evocazione satanica del famoso alchimista ***Aleister Crowley***, registrato nell'abbazia di Thelema a Cefalù: percussioni e sibili, campanellini e sonagli creano un'atmosfera angosciosa. Il primo album è ancora più esoterico ed allucinato: "***Nature Unveiled***" contiene due soli brani estenuanti ed ostici oltre ogni limite: nastri di cori e canti liturgici rallentati, suoni metallici distorti e la voce alienante di Tibet che in un incubo sonoro apocalittico declama della venuta dell'Anticristo.
Altrettanto spietate le uscite successive attraverso albums come "***Dogs Blood Rising***" (uno zuccheroso brano di Simon & Garfunkel dilaniato e "trattato"), "***Dawn***" (un nastro preregistrato con la voce di Tibet ripete per venti minuti la parola "destruction" nel brano che

IL MANUALE SONORO DEL RUMOROFILO

LOU REED: Metal Machine Music (2lp)

BRIAN ENO/ROBERT FRIPP: No Pussyfooting (lp)

THROBBING GRISTLE: Second Report (lp) ...20 Jazz Funk Greats (lp) ...Heathen Earth (lp)

CABARET VOLTAIRE: The Voice of America (lp) ... Red Mecca (lp)

SPK: Leichenschrei (lp) ... Auto DaFe (lp) ...Zamia Lehmanni (songs of byzantine flowers) (lp)

PSYCHIC TV: Force the Hand of Chance (lp)

COIL: How to Destroy Angels (12") ...Scatology (lp) ...Horse Rotorvator (lp) ...The Unreleased Themes for Hellraiser by Coil (10") ... Gold is the Metal (lp antologico)

CLOCK DVA: Thirst (lp) ...The Hacker (12") ...Hacked (12") ...The Act (12") ... Sound Mirror (12") ...Buried Dreams (lp)

EINSTUERZENDE NEUBAUTEN: Haus der Luege (lp)

CURRENT 93: Nature Unveiled (lp) ...Dogs Blood Rising (lp) ...Imperium (lp) ...Swastikas for Noddy (lp) ...The Red Face of God/The Breathe and Pain Of God (12")

FLYING LIZARDS: Album Omonimo (lp)

VARI: Nightmare Culture (Current 93/Sickness of Snakes) (mini lp)

ANTIGROUP: Digitaria (lp)

occupa la prima facciata). Il suono dei Current 93 inizia a cambiare nell'album "*Imperium*": una suite in 8 parti recitata da Tibet su una base lentissima e soffusa dai toni esoterici ed inquietanti. L'album seguente "*Swastikas For Noddy*" è diviso per la prima volta in brani dalle sembianze più vicine al formato canzone. L'interpretazione è ovviamente molto personale e deviante. Quasi tutti i pezzi sono accompagnati da chitarre acustiche, con Tibet in veste di cantante "menestrello" del dopobomba, in un insieme di nenie ossessive e salmodianti inframmezzate da canti solisti di voci femminili. Stranezze ed uscite sovversive sono all'ordine del giorno per i Current 93: un mix uscito in 666 copie, due singoli "natalizi", uno che sbeffeggia la religione cristiana... e un altro per festeggiare l'anniversario di nascita di Aleister Crowley (Crowleymass). Il culmine della follia, comunque, lo raggiunge il doppio album "**Christ And The Pale Queens Mighty In Sorrow**", stampato in sole 93 copie, con una facciata senza musica: al posto dei soliti solchi, nel vinile è stato inciso un disegno. Le follie dei Current 93 proseguono tranquillamente (termine poco adatto per questo gruppo), evolvendosi costantemente in forme sempre diverse, totalmente ignorate dal grande pubblico, ma attesissime dalle schiere di fedeli appassionati.

EINSTUERZENDE NEUBAUTEN

I tedeschi E.N. rappresentano uno degli aspetti più illuminanti della creatività nell'uso del rumore.
Gli E.N. si presentavano sul palco muniti di blocchi di macerie, martelli pneumatici e grovigli di lamiere; l'utilizzo di materiali di scarto della società industriale diventano gli strumenti perfetti nelle mani di questa band. Attraverso tutti questi materiali "alternativi" gli E.N. si sono costruiti una parte della loro strumentazione che ne caratterizza il suono. Naturalmente non è solo questo a renderli maestri di anticonvenzionalità: la chitarra viene utilizzata, ma in modo folle e caotico con modulazioni di distorsione, usando al posto del plettro lamine di metallo. La fama di questa band non è naturalmente delle migliori, ma questo pregiudica a volte il reale valore della musica.
Chi abbia voglia di rendersi conto dei contenuti dei dischi si troverà di fronte a vera musica e non certamente ad un informe ammasso di frastuono industriale. Nell'album "*Haus der Luege*", ad esempio, sono contenuti brani bellissimi e tutt'altro che squinternati.
La voce di *Blixa Bargeld* è affascinante e profonda; la musica tagliente e certamente lontana dal pop, ma basata su composizioni notevolmente originali che creano un nuovo linguaggio nel concetto di "Rock". Ascoltare per credere!!!

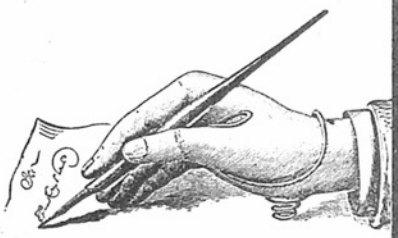
L'argomento **"RUMORE/MUSICA"** è chiaramente molto ampio e, per essere approfondito, ci vorrebbe un intero volume. Decine di gruppi più o meno famosi ed importanti non sono citati per cause di spazio. Questo articolo non ha certo la pretesa di completezza, ma è stato realizzato semplicemente in base a scelte soggettive, di gusto personale. Stesso discorso per quanto riguarda la "discografia consigliata".
Ai più impavidi e volonterosi d'orecchio, che spero di avere solleticato, non ci rimane che augurare BUON DIVERTIMENTO!!!

L'album "Swastikas for Noddy" dei Current 93

Fiabe Scannate presenta

La parola agli zombi

Ormai in decomposizione per il troppo scrivere, l'Uomo Nero passa il teschio ai lettori, dando vita (si fa per dire) ad una clamorosa iniziativa.



Miei cari zombetti, fino ad oggi vi siete prodigati nello scannare favole e favolette. Ora voglio molto di più. Voglio che mi mandiate dei soggetti sanguinolenti per storie a fumetti, da pubblicare su Splatter. Basta con le storie scritte dagli uomini: la parola agli zombi! Cioè a voi. Già vedo qualcuno che si corrode disperato perché pensa di avere buone idee, ma non sa come si fa un soggetto, né tantomeno una sceneggiatura.

Niente paura, è più facile di quello che crediate e molto più complicato di quanto possiate mai supporre. Comunque l'importante è organizzarsi.

Quindi, nel dettaglio, quello che voglio da voi,

Rabbia

(soggetto per la rivista Splatter di Stefano Santarelli)
AMBIENTAZIONE: LONDRA AI GIORNI NOSTRI

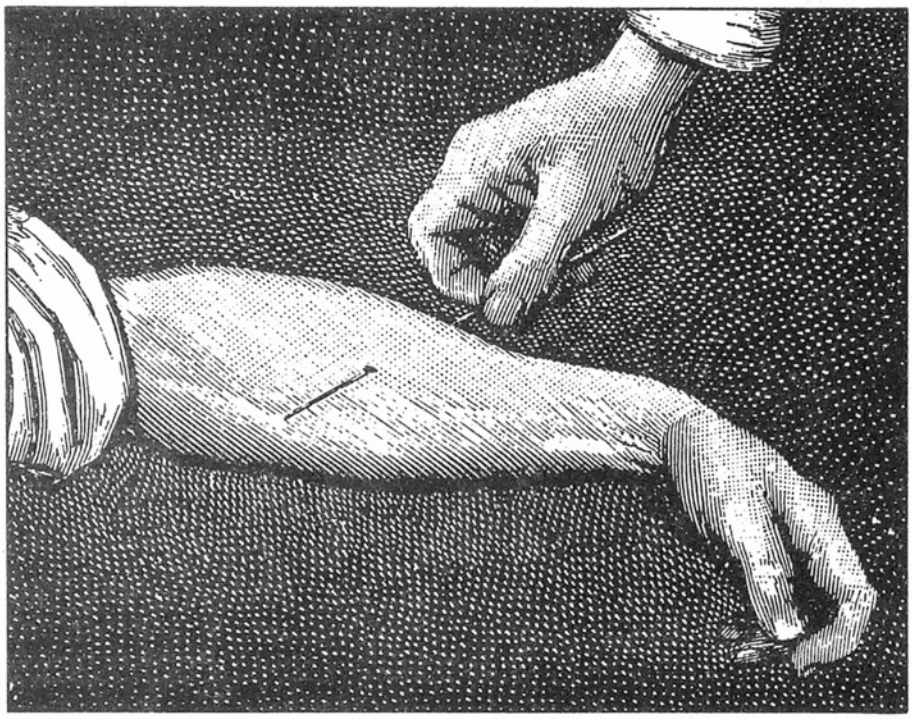
Gil, un ragazzone di circa 17 anni dal fisico estremamente robusto e dall'aspetto feroce esce di prima mattina dalla propria casa per recarsi a scuola. Sta mangiando un panino. Un cagnolino di piccole dimensioni, tipo barboncino, lo aggredisce attirato dal panino e lo morde ad un polpaccio. Gil, furioso, con un calcio uccide il cane facendolo spiaccicare contro un muro. Arrivato a scuola Freddy, un suo compagno di classe, lo avverte che sta sanguinando da un polpaccio. Gil gli spiega come sono andate le cose. Freddy gli consiglia di farsi immediatamente una vaccinazione antirabbica. Gil non vuole, ha paura delle iniezioni sulla pancia, anche se non lo ammette apertamente. Freddy gli descrive la Rabbia come una malattia orrenda. Gli dice che chi ne è affetto, in presenza dell'acqua diventa idrofobo e prova un istinto irrefrenabile a mordere. Sta arrivando la ragazza di Gil, Annie, per cui la conversazione si tronca. Qualche tempo dopo Gil ed Annie sono in un prato alla ricerca di un posticino tranquillo dove fare l'amore. Lo trovano vicino ad una cascata. Iniziano i primi approcci, Gil si sente strano, poi non riesce a trattenersi e sbrana la ragazza. Il giorno dopo a scuola tutti notano l'assenza di Annie e ne chiedono spiegazioni a Gil che fa finta di nulla. Poco dopo

è che mi mandiate per iscritto le vostre sanguinolente fantasie, **IN** (MASSIMO) **DUE CARTELLE DATTILOSCRITTE.** Primo problema: cos'è una cartella dattiloscritta? Con tale raccapricciante espressione si indica un foglio di carta formato **A4** scritto a macchina in **30 righe per 60 battute. N.B.: cose diverse dalla cartella dattiloscritta testè indicata, non solo verranno cestinate immediatamente, ma provvederò personalmente a mozzare le mani e strappare la lingua al loro autore.**

Andiamo avanti. Ora che sapete cos'è una cartella dattiloscritta passiamo a vedere cosa si intende per **SOGGETTO**.

Ecco qui, come esempio, il soggetto di **"RABBIA"**, la storia che trovate su questo numero di Splatter.

Rabbia



nel bagno, mentre un compagno si sta lavando le mani, Gil lo aggredisce mordendolo sul collo, poi fugge via. Viene chiamata la polizia ed una psicologa. Preside, commissario e psicologa si chiedono il perché dello strano comportamento di Gil. Freddy racconta loro la storia della Rabbia. Il commissario predispone che venga ricercato il cane che ha morso Gil. Quest'ultimo, intanto, vaga per le strade della città aggredendo persone, quando si trova in presenza di acqua. Il cagnolino viene ritrovato ed analizzato. Non aveva la rabbia. Il comportamento di Gil è dovuto solo alla sua suggestione. Gil, intanto, si azzuffa con un grosso cane e lo uccide a morsi. Viene visto da qualcuno e la polizia accorre sul posto. La psicologa lo convince a calmarsi e ad andare con lei. Gil la morde, quindi viene immobilizzato dai poliziotti. Qualche tempo dopo, la psicologa è in casa con il marito. Fanno la doccia insieme. Il commissario riceve la comunicazione che il sangue di Gil è stato analizzato e che questi ha la rabbia, probabilmente l'ha contratta dall'ultimo cane con il quale s'è azzuffato. Ultima sequenza. Il commissario telefona alla psicologa per avvisarla che potrebbe essere stata contagiata. Nessuno risponde. La psicologa che ha appena finito di sbranare il marito, ulula alla luna.

Vivisezioniamo brevemente, alla luce di quanto abbiamo letto, come funziona un soggetto. Tanto per cominciare si scrive il titolo insieme con l'indicazione della rivista per la quale si è pensata la storia e, particolare importantissimo, si scrive il proprio nome, cognome, indirizzo e numero di telefono, per dare modo a chi legge di chiamarvi e dirvi cosa ne pensa del soggetto.

Poi si indica il luogo od i luoghi nei quali si svolgerà la vicenda. Quindi si dà una brevissima descrizione del personaggio principale e si attacca con la TRAMA vera e propria. Quest'ultima si compone di un "CAPPELLO" e cioè quei fatti che creano le premesse per lo SVOLGIMENTO della storia, di una parte centrale che è il "CORPO" della vicenda e quando possibile, di un COLPO DI SCENA FINALE, che ribalta premesse e svolgimento, per sorprendere il lettore.

Ora tocca a voi. Strizzatevi la materia cerebrale e mandatemi al più presto le VOSTRE STORIE.

Le migliori saranno pubblicate, ma non solo, se siete veramente degli zombi in gamba, vi faremo fare anche la sceneggiatura che verrà poi disegnata da uno degli autori che abitualmente vedete su Splatter.

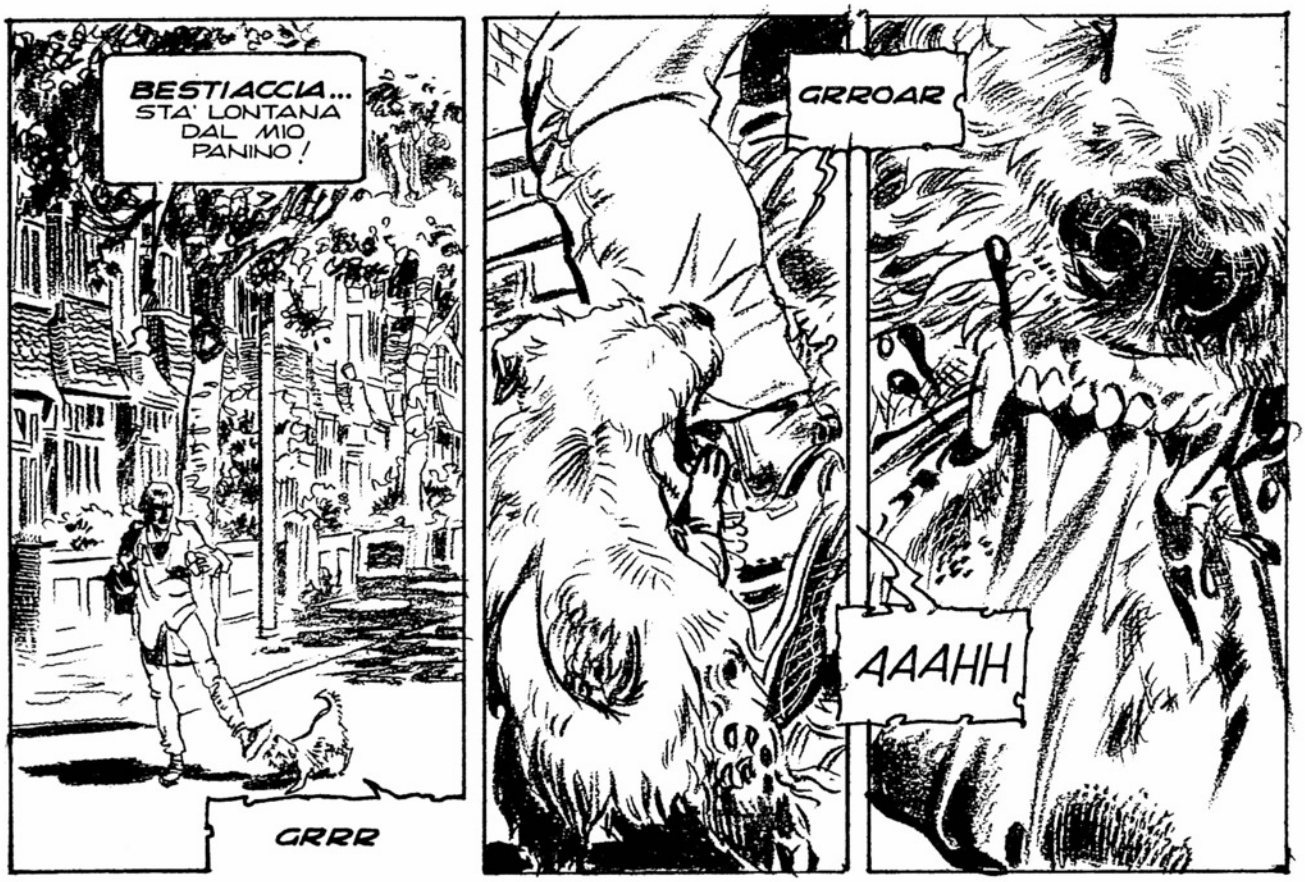
L'indirizzo lo sapete:

SPLATTER - UOMO NERO - Via Chiaravalle 11 - 20122 Milano.

Il tempo delle favole è finito, questo è il momento dell'orrore vero. Dateci dentro!!

Illustrazioni di Jim Harter

RABBIA

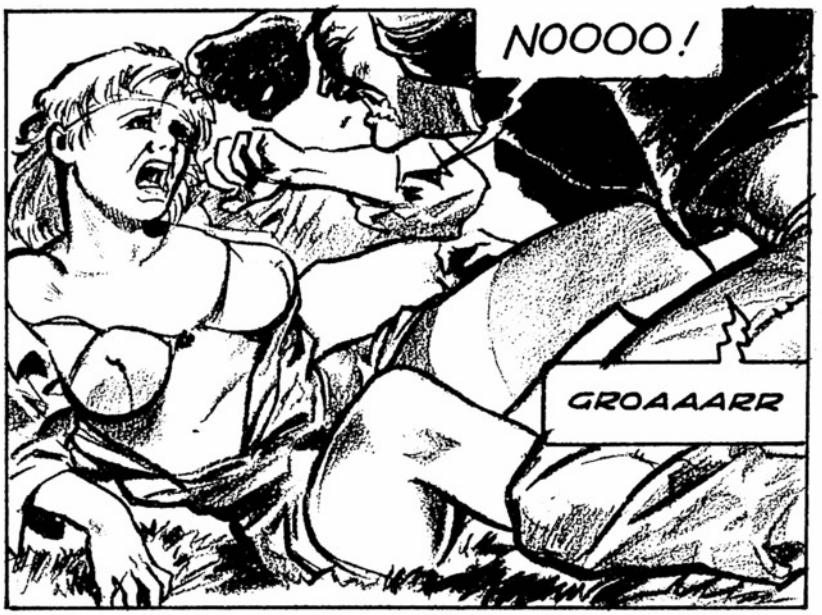


Soggetto e sceneggiatura: **STEFANO SANTARELLI**
Disegni: **MAURO SALVATORI**

FUCK!
STUMP
SPIACC
CAIIII
COSI' IMPARI... MALEDETTO!
DI LI' A POCO...
CIAO FREDDY, COME VA?
IO BENE, TU PIUTTOSTO, HAI I PANTALONI SPORCHI DI SANGUE. COSA TI E' SUCCESSO?
UN FOTTUTO CANE M'HA MORSO, MA IO CON UN CALCIO, L'HO STESO!
CAVOLO! E' UN BRUTTO AFFARE, DEVI ANDARE SUBITO IN OSPEDALE PER FARTI VACCINARE CONTRO LA RABBIA!
SEE, FIGURATI SE PER UN MORSETTINO MI FACCIO FARE TRENTA INIEZIONI SULLA PANCIA!
NON MI DIRAI CHE HAI PAURA?!
CHI, IO?!
FA COME VUOI. PERO' GIA' TI VEDO: L'ACQUA SCROSCIA, IL SUO RUMORE TI E' INSOPPORTABILE...

E' TUTTO **VERO!** L'HO LETTO SU UN LIBRO DI MEDICINA... COMUNQUE NON PREOCCUPARTI, QUANDO DIVENTERAI **RABBIOSO** ED **IDROFOBO**, NON SI NOTERA' TROPPO LA DIFFERENZA!

QUEL POMERIGGIO ...
CHE POSTO INCANTEVOLE, FERMIAMOCI QUI!
VOOOOMMM
TI AMO.
VOOOOMMM
AH! AH! PIANO... NON MORDERE!
AHI! MI FAI MALE!

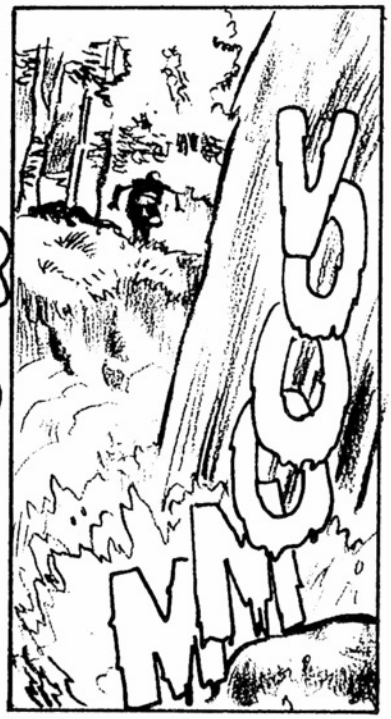

NOOOO!
GROAAARR

STRAAAAKA

AAAAAHH!

GROARR
AARGHH!

CHOMP
CHOMP


GUU
MM

IL GIORNO DOPO...
OGGI ANNIE NON SI E' VISTA, SAI CHE FINE HA FATTO?
N-NO. NON NE HO IDEA...
EPPURE IERI AVEVATE UN APPUNTAMENTO, DEVE PUR AVERTI DETTO QUALCOSA!
S-SI... FORSE... SCUSA MA DEVO ANDARE IN BAGNO!
?
CIAO GIL, COME VA?
BE-BENE.
FRESSSSH
SENTI, TI ANDREBBE DI VENIRE CON ME A VEDERE UN FILM SUI VAMPIRI?
MI FANNO IMPAZZIRE. VOGLIO DIRE, MI PIACEREBBE ESSERE COME IL CONTE DRACULA E MORDICCHIARE I COLLI DI TANTE BELLE SGRINFIETTE...
DAI NON FARE IL CRETINO, TANTO NON MI SPAVENTO!
GRRR

GROAARRR
AAAHH!
AAAH... IL MIO ORECCHIOOO!

CHE SUCCEDE?!
FERMATELO!
E' ORRIBILE!

POCO DOPO...
SIGNOR COMMISSARIO LE ASSICURO CHE E' UN FATTO INSPIEGABILE. IL RAGAZZO ERA AMATO DA TUTTI STIMATO DAI PROFESSORI QUELLO CHE SI DICE UN TIPO TRANQUILLO. LA SIGNORA PERKINS PUO' CONFERMARLO!
CERTAMENTE. IN QUALITA' DI PSICOLOGA DELLA SCUOLA, AVEVO SOTTOPOSTO GIL A NUMEROSI TESTS LA SUA PERSONALITA' RISULTAVA ASSOLUTAMENTE NORMALE!
E' PERMESSO?
COSA C'E'?

IO CREDO DI SAPERE IL PERCHE' DEL COMPORTAMENTO DI GIL. IERI E' STATO MORSO DA UN CANE, QUESTI POTREBBE AVERGLI ATTACCATO LA RABBIA...
ACCIDENTI, E' POSSIBILE! I SINTOMI CI SONO TUTTI. IDROFOBIA IRREFRENABILE IMPULSO A MORDERE... NON C'E' UN MINUTO DA PERDERE!
BISOGNA RITROVARE QUEL CANE E FARLO ANALIZZARE!
GIL MI HA RACCONTATO DI AVERLO UCCISO. IL CADAVERE SI TROVERA' ANCORA VICINO CASA SUA...
BENE, IL TUO AIUTO CI E' STATO PREZIOSO, ANDIAMO!

GLIELO AVEVO DETTO DI FARSI VACCINARE, L'HO ANCHE SPAVENTATO, MA LUI NON HA VOLUTO DARMI RETTA.. AVEVA PAURA DELLE INIEZIONI!
CONTEMPORANEAMENTE, IN UN QUARTIERE POPOLARE DELLA CITTA'...
CICK CIACK
CICK CIACK

CICK CIACK
CICK CIACK
GROAARR
SPLAASH
GRRR

PIU' TARDI, ALLA STAZIONE DI POLIZIA...
COMMISSARIO, IL CANE E' STATO SOTTOPOSTO AGLI ESAMI DI LABORATORIO: L'ANIMALE E' SANO!
CAVOLO!

FORSE, UNA SPIEGAZIONE C'E'. GIL E' STATO SUGGESTIONATO DALLE PAROLE DI FREDDY, AL TEMPO STESSO, PERO', LA PAURA DI VACCINARSI HA CREATO UN CONFLITTO ALL'INTERNO DEL SUO "IO"...

...QUESTO HA SCATENATO UN "DELIRIO SCHIZOFRENICO" NEL QUALE IL RAGAZZO, SIMULANDO LA MALATTIA, HA COMPIUTO GLI ORRENDI CRIMINI CHE SAPPIAMO!

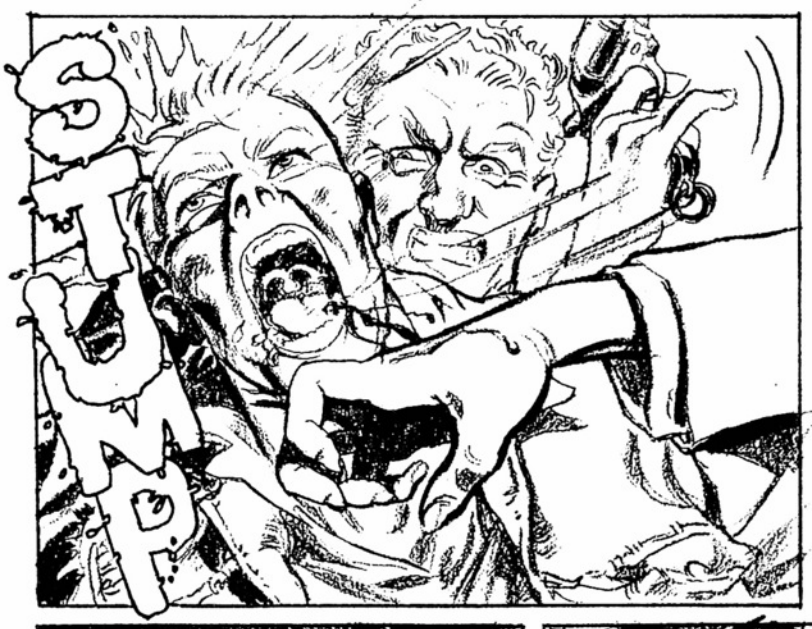
UNA SPIEGAZIONE CONVINCENTE. ORA, COMUNQUE, L'IMPORTANTE E' RITROVARLO E CATTURARLO.
LASCI CHE VENGA CON LEI, POTREI ESSERLE UTILE...

D'ACCORDO. MA FACCIAMO PRESTO POTREBBE ESSERSI NASCOSTO OVUNQUE E MAGARI STARA' COMPIENDO QUALCHE ALTRO ATROCE DELITTO!

INTANTO...
GRRR

GRRR
GGGRRRCOOAAARRR
SWAAC
UUUAAA
PRONTO, POLIZIA ?! ACCORRETE PRESTO, UN CANE STA' DIVORANDO UN RAGAZZO... ANZI, NO... E' IL RAGAZZO CHE SBRANA IL CANE...
...MA CERTO CHE NON SONO UBRIACA! PIUTTOSTO FATE IN FRETTA, PRIMA CHE SUCCEDA UNA TRAGEDIA!

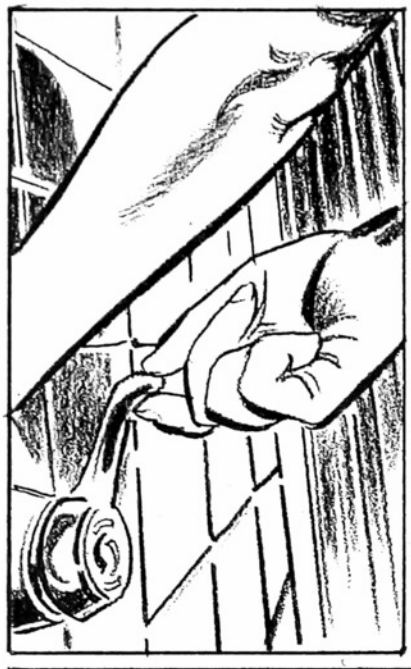
QUALCHE ISTANTE DOPO...
UUUUUUEEE


STUMP

TUTTO BENE?
NON E' NULLA, SOLO UN GRAFFIO!

VENGA, L'ACCOMPAGNO A CASA.

QUALCHE TEMPO DOPO...
CIAO AMORE.
SCUSAMI, MA HO AVUTO UNA GIORNATA TERRIBILE, VADO A FARMI SUBITO UNA DOCCIA!



SCROOSSC

AAAHH
CALMA, SONO IO...

SCROOSSC

COSA?! IL CANE CON CUI HA COMBATTUTO IL RAGAZZO AVEVA LA RABBIA?!! AVETE GIA' AVVISATO LA PSICOLOGA? BRAVI, PERFETTO.

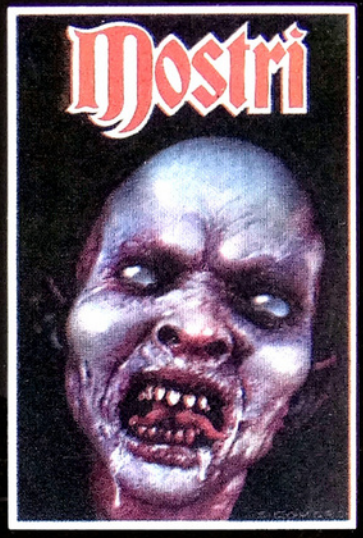
POVERETTA DOVRA' FARSI QUELLA FASTIDIOSA VACCINAZIONE. SARA' MEGLIO CHE LA CHIAMI ANCH'IO

CLAK CLAK
TU..TU..TU..T..TU..T
DRIIIINN
DRIIIINN
DRIIIINN
GROAARR
AAAUUU!!
FINE

FINALMENTE!

LE MAGLIETTE DI SPLATTER & MOSTRI

MAGLIETTA "SPLATTER",
Lire 36.500 CADAUNA
(comprese spese di spedizione).
Taglie: L, M, XL



MAGLIETTA "MOSTRI",
Lire 36.500 CADAUNA
(comprese spese di spedizione).
Taglie: L, M, XL

MODALITA' DI RICHIESTA

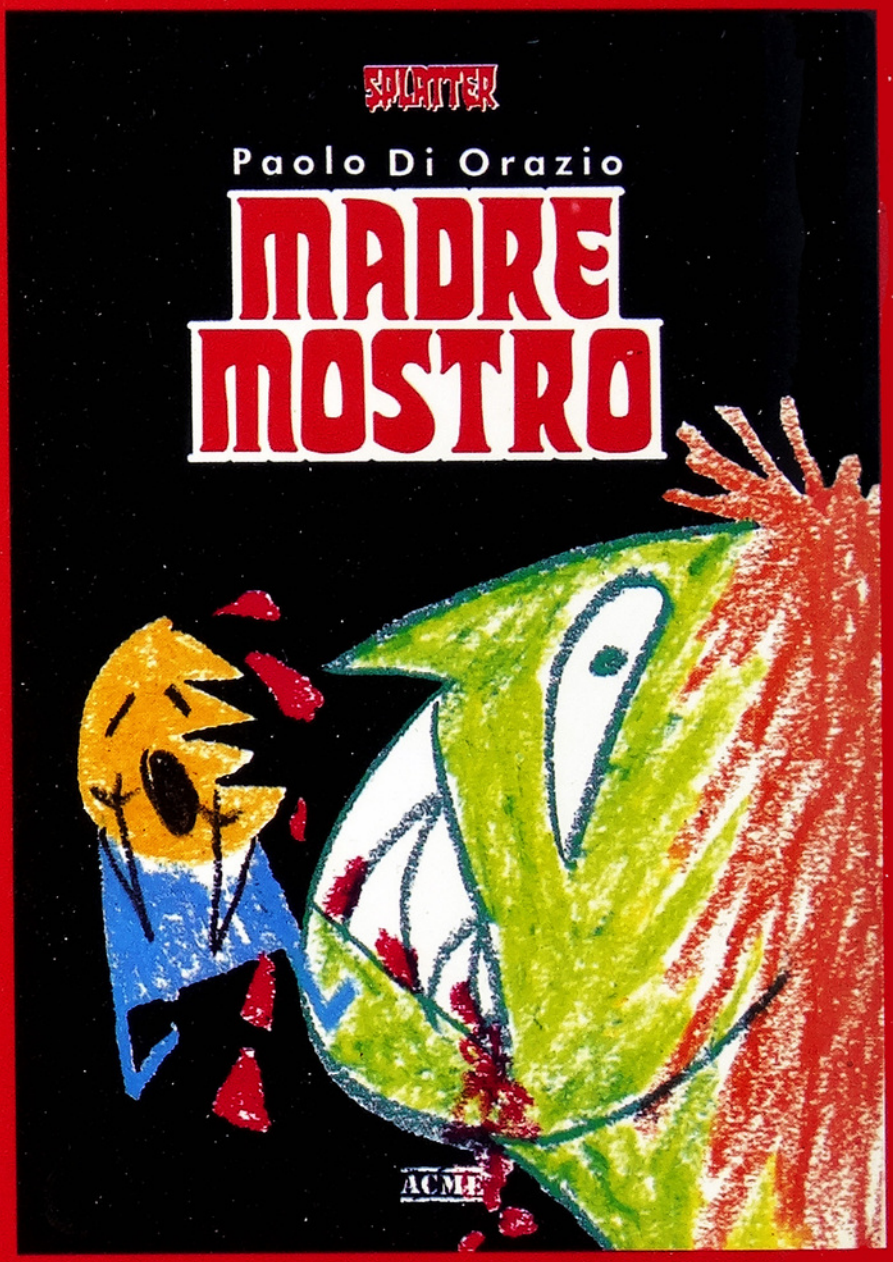
Le magliette **SPLATTER** e **MOSTRI** si richiedono tramite vaglia postale, intestato allo **ACME/GADGETS, VIA RAVENNA, 34 - 00161 ROMA** specificando chiaramente la misura e il numero delle magliette desiderate. Ovviamente, specificate il vostro nome, cognome e indirizzo completo di CAP.

IL TEMPO DELLA LOCUSTA E' TORNATO

Sei racconti di sangue, assurdo metafisico e corporeo

Sei racconti dove l'incubo diventa carne mostruosa

Sei racconti dove la carne diventa mostruoso incubo



Fecondato dai bambini killer di PRIMI DELITTI, il primo libro della collana Splatter Book, Paolo Di Orazio ha generato una nuova antologia di orrore supremo.

144 PAGINE
IN TUTTE LE EDICOLE